

MONTEVIDEO, JUNIO 10 DE 1938.
AÑO III. Nº 104

Shirley TEMPLE, la estrellita de 20th Century-Fox" que reaparece en "Rebeca", estreno de mañana sábado en el cine "Ambassador".



SOLTERO SOY FELIZ

Faltando pocos días para dar término a los trabajos de laboratorio, copias y demás, de la producción uruguaya "Soltero soy feliz" damos a título de primicia dos escenas de este film en las que aparecen Alberto Vila, Ramón Collazo, Sussy Loy y Luis Fattoruso

En nuestra próxima edición daremos más detalles acerca de esta producción que ha despertado la expectativa que es de suponer. como asimismo efectuaremos un reportaje al Dr. Juan Carlos Patrón co-director de esta nueva muestra de las posibilidades del cine uruguayo.



Aceite
OPTIMO
POR QUE...
ACEITE DE MESA
SUPER FINO
ESPECIAL PARA
ENSALADAS y MAYONESAS
OPTIMO
OPTIMO
No corta las mayonesas
Agrada al paladar
Hace de cada plato un manjar
Agencia Londres

DOS AMIGOS Y UN AMOR

(Río de la Plata).

Argumento. — Un jugador empedernido, buen muchacho pero incorregible, pierde toda su fortuna. Explicándole su situación, decide romper con su novia. Poco menos que en la miseria se pone a escribir "sketchs" para radio. En combinación con un amigo, que imita cualquier voz o sonido, adquiere pronta popularidad. Pero está a punto de renunciar a su posición cuando se entera que el principal anunciador de su audición es el padre de su ex-novia.

Y cuando las cosas se habían complicado demasiado para nuestro hombre, el socio radiotelefónico logra la reconciliación entre los dos novios. Y el éxito estable de su programa de radio.

JENNY, LA MALQUERIDA

(Jenny) Distribución Republic; Director, Marcel Carné; Argumento, Pierre Rocher; Montaje, Ernest Hajos; Música, Joseph Kosma; Director técnico, Jean Sletti. Reparto: Jenny, Francoise Rosay; Luciano, Albert Prejean; Benito, Charles Vanel; Danielle, Lisette Lanvin; "El Dromedario", Jean Louis Barrault; El amigo de Luciano, Roland Toutain; Albino, Robert Le Vigan; La artista, Sylvia Bataille; El pretendiente de Danielle, Raymond Segard.

Argumento. — Danielle, una joven estudiante, se entera que su madre a quien no ve desde hace seis años atrás, es propietaria en París de un cabaret de muy mala moral y costumbres.

Esto le duele, como es natural, pero no dice nada. Y en la primera visita que hace a ese cabaret, con objeto de enterarse por sus propios ojos de la cruda verdad, se enamora, en dramáticas circunstancias, del protegido de su madre, Lucien. Este, dignificado por el amor de la joven, decide vivir limpia y honradamente. Por lo cual se van ambos a vivir a otra parte. Lucien, en pelea con un enemigo, es cobardemente herido. En el hospital la madre de Danielle constata el idilio de ambos jóvenes al ir a visitar a Lucien. Y les deja el campo libre, volviendo a su vida de vicio, pero abriendo el camino a la felicidad a los enamorados.

EL DIABLO CON FALDAS

(Argentina Sono Film) Argumento y dirección, Ivo Pelay; Dirección técnica, A. Etchebehere. Elenco: Florencio Parravicini, Celia Gámez, María Santos, Pedro Maratea, Carlos Enríqoez, José Rozo, Enrique Arellano, Ilde Pirovano, Adolfo Me-...

Argumento. — Gastón Thibaud, subintendente de un pueblito rural, pacífico padre de familia; honrado comerciante, vive sin mayor tropiezo, hasta que llega al pueblo una trashumante compañía de revistas. Con ella, una mujer que ha de turbar su paz. La noche que asiste a la función en el único teatro del villorrio, ha de marcar el sesgo de su conducta.

Al otro día, una invitación de ella lo lleva a visitarla en el hotel; es una sensación nueva y extraña que le obliga a concurrir a la cita y encadenarse para siempre a una pa-[illegible].

Reparto, datos técnicos y argumento

Desde este momento, la trayectoria del protagonista acusa cada vez más descensos morales; abandona a la familia, pierde el buen concepto de sus convecinos, se arruina completamente, hasta que el fin nos lo muestra restituido a la razón y a su familia.

IDILIO A FLOTE

(There Goes The Groom) RKO. Director, Joseph Santley; Productor, Albert Lewis; Argumnto, David Garth; Adaptación y guión cinmatográfico, S. K. Lauren, Dorothy Yost y Harold Kussell; Fotografía, Milton Krasner, A.S.C.; Efectos especiales ,Vernon L. Walker, A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborados de este último, Howard Campbell; Vestuario, Edward Stevenson; Decorados, Darrell Silvera; Sonido, Denzil A. Cutler; Montaje, Jack Hively. Reparto: Dick Matthews, Burgess Meredith; Betty Russell, Ann Sothern; Mrs. Russell, Mary Boland; Dr. Becker, Onslow Stevens; Potts Russell, William Brisbane; Janet Russell, Louise Henry; Hank, Roger Imhof; Billy Rapp, Summer Getchell; Capitán del yacht, George Irving; Martha, Leona Roberts; Eddie, Adrian Roberts.

Argumento. — De vuelta de Alaska, y con los bolsillos repletos de dólares llega a Estados Unidos Dick Matthews. Visita a su antigua novia, Janet Russell, pero ésta lo ha olvidado, estando comprometida con el Dr. Becher. En cambio, la hermana menor, Betty Russell, está perdidamente enamorada de él. La insistencia de la madre de ambas, Mrs. Russell, para casar a sus hijas hace sospechar a Dick que haya de por medio un interés financiero. Para dilucidar el asunto, finge un ataque de amnesia. Percibe que Betty está en realidad enamorada de él. Cuando ella constata el engaño de la enfermedad, se retira ofendida, pero Dick la persigue, la tira a una piscina y en el momento que salen a flote obtiene el sí. Ahí comienza el "Idilio a flote" y termina la película.

LA PRINCESA TARAKANOVA

(Orloff et Tarakanove) NERO Film. Realizador, Fedor Ozep; Productor, S. Rebenzahl; Diálogo, Henri Jeanson; Música, Ricardo Zaudonai; Leyendas en español, E. Méndez Calzada. Reparto: Princesa Tarakanova, Annie Vernay; Príncipe Orloff, Pierre Richard Willm; Catalina, Suzy Prim; Radziwill, Roger Karl; Nikolski, Abel Jaquin; El juez, René Bergeron; Camarera, Janine Merrey.

Argumento. — Alejandro Orloff, uno de los favoritos de Catalina II, es comisionado para traer prisionera a Rusia a Isabel, pretendiente al trono, instrumento de las intrigas de Radziwill un polaco que había formado en Venecia una pequeña corte.

El enviado de Catalina e Isabel se enamoran, ignorantes de sus respectivas personalidades. Cuando se descubren, ya el filtro del amor ha operado su milagro. Orloff proyectaba atraer a la joven a bordo y levar anclas con la preciada carga. Se arrepiente en la ocasión en que puede hacerlo y, ante las reconvenciones de su amigo el capitán Nikolsky, opta por renunciar a su misión y regresar por tierra a Rusia. Al despedirse de la oficialidad, la llegada de Isabel impide que se realicen sus propósitos. Nikolsky desarma y reduce al almirante, encierra a la princesa y zarpa rumbo a Rusia, en donde devuelve la autoridad a su superior, se disculpa y disculpa a los que le acompañaron en la insubordinación, prometiendo silencio sobre lo pasado, y le pide obtenga de Catalina II la libertad de la cautiva. Los celos corroen a la Emperatriz, que no tarda en ver en la piedad de Orloff por la bastarda el amor disimulado. Será inútil, pues, que el favorito interceda. Isabel Tarakanof irá a la horca y Orlof morirá con ella por haber intentado salvarla en una audaz irrupción en la fortaleza de Pedro y Pablo.

ROSALIE

(Rosalie) MGM. Director, W. S. Van Dyke II; Argumento, William Anthony Mc Guire y Guy Bolton; Adaptación y guión cinematográfico, William Anthony McGuire; Canciones, Cole Porter; Dirección musical Herbert Stothart; Presentación musical, Merrill Pye; Danzas escenificadas por Albertina Rasch; Conductor musical, Georgie Stoll; Arreglos musicales, Roger Edeens; Arreglos vocales e instrumentales, Leo Arnaud, Murray Cutter, Leon Raab y Paul Marquardt; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Joseph Wright y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Oliver T. Marsh, A.S.C.; Montaje, Blanche Sewell; Efectos especiales de montaje, Slavko Vorkapich. Reparto: Rosalie, Eleanor Powell; Dick Thorpe, Nelson Eddy; Rey, Frank Morgan; Reina, Edna May Oliver; Bill Del Roy, Ray Bolger; Brenda, Ilona Massey; Orloff, Billy Gilbert; Canciller, Reginald Owen; Príncipe Paul, Tom Rutherford; Capitán Banner, Clay Clement; Mary Callahan, Virginia Grey: General Maroff, George Zucco; Mr. Callahan, Oscar O'Shea; Joseph, Jerry Colonna; Miss Baker, Janet Beecher.

Argumento. — Rosalía, hija de un rey de un país balkánico se enamora en un viaje al país del dólar de un lírico cadete de la escuela de West Point. El muchacho ignora que ella sea la princesa heredera de un reino distante 6.000 kilómetros de la Academia. Sin embargo, para cumplir una cita con su amada resuelve irse en avión y llega a tiempo para enterarse que Rosalía está a punto de casarse con un príncipe, y se vuelve a Norteamérica. Esta vez el viajecito lo hace Rosalía para estar al lado de su amado. En principio, éste la rechaza, pero más tarde, conseguida la abdicación del rey, los jóvenes pueden casarse libremente.

CORRESPONSAL DE GUERRA

(I Cover the War) Universal. Director, Arthur Lubin; Libreto cinematográfico, George Waggner; Fotografía, Harry Newmann y Stanley Cortez; Montaje, Charles Craft; Productor, Trem Carr. Reparto: Bob Adams, John Wayne; Pamela, Gwen

Gaze; Elmer, Don Barclay; Archie, Pat Somerset; Coronel Armitage, Mayor Sam Harris; El Kader, Charles Brokaw; Don Adams, James Bushá Logan, Arthur Aylesworth; Blake, Earl Hodgins; Graham, Jack Mack; Parker, Franklyn Parker; Mustafá, Frank Lacteen; Sir Herbert, Olaff Hytton; Sargento mayor, Keith Kenneth; Abdul, Abdulla. (Todos muy conocidos en su casa).

Argumento. — Bob Adams, "cameraman" de noticiosos cinematográficos, va a filmar en Samari, escenas de los levantamientos de las tribus nativas contra los británicos. Allí conoce a Pamela Howard, nieta del jefe militar inglés en Samari, se enamora de ella y se embarca en extraordinarias aventuras.. Involuntariamente contribuye a que una compañía inglesa caiga en una emboscada, y para reparar su error afronta un sin fin de peligros. Gravemente herido, graba en la cámara de sonido la situación de aquella compañía, y aunque es [illegible] sin sentido, la revelación del sonido de la película que filmó permite dominar en pleno desierto la sublevación indígena, y ganar para él, al par que un triunfo resonante, el amor de Pamela.

LAS AVENTURAS DE MARCO POLO

(The Adventures of Marco Polo) Goldwyn - Artistas Unidos; Director, Archie L. Mayo; Argumento, N. A. Pogson; Adaptación y guión cinematográfico, Robert Emmett Sherwood; Fotografía, Rudolph Mate, A.S.C.; Decorados, Richard Day. Reparto: Marco Polo, Gary Cooper; Princesa Kukachin, Sigrid Gurie; Ahmed, Basil Rathbone; Binguccio, Ernest Truex; Kaidu, Alan Hale; su esposa, Binnie Barnes; Además: George Barbier, Lana Turner, Stanley Fields, Harold Huber, H. B. Warner, Eugene Hoo, Helen Quan, Soo Young, Mrs. Ng., Lotus Liu, Ferdinand Gootschalk, Henry Kolker, Hale Hamilton, Robert Grieg, Granville Bates, Reginald Barlowe, Theodore von Eltz, Diane Toy, Harry Kerua, Greta Grandstadt, Harry Cording, Dick Rich, Joe Woody, Leo Fielding.

Argumento. — Marco Polo, aventurero veneciano se dirige a pedido de su padre hacia la corte de Kublai Khan, el poderoso emperador de la China del siglo catorceno, conquistando de entrada, la confianza y favor del soberano, enamorando a su linda hija Kukachin, prometida a un rey persa, y atrayéndose la enemistad del primer ministro Ahmed, un sarraceno frío y astuto.

Ahmed empuja al Khan a una guerra con los japoneses, con la esperanza de que las tempestades del mar de la China destruyan su escuadra y ejército, lo cual le permitirá a él, a Ahmed, suplantarlo en el trono y casarse con la princesa. Sus planes torvos se cumplen, pero sólo en parte; porque Marco Polo logra oponer al intrigante ministro la fuerza del jefe de una horda del Norte de China, víctima de sus exacciones, con el cual se lanza sobre Pekín, la toma, empleando por vez primera la pólvora, descubierta por los chinos, pero nunca hasta entonces utilizada como arma de guerra, y llega a tiempo para salvar a la princesa de su forzado casamiento con Ahmed, y para restaurar en el trono al viejo Khan.



Eleanor Powell en "Rosalie"

UNA MADRE SE ACUSA

(Portia On Trial) Republic; Productor, Albert E. Levoy; Director, George Nicholl Jr.; Argumento, Faith Baldwin; Adaptación y guión cinematográfico, Sam Ornitz y E. Paramore, Jr.; Fotografía, Harry Wild; Montaje, Murray Seldeen y Howard O' Neill; Director musical, Alberto Colombo; Director artístico, Victor McKay; Vestuario, Elise. Reparto: Portia Merriman, Frieda Inescort; Dan Foster, Walter Abel; Earl Condon, Neil Hamilton; Elizabeth Manners, Heather Angel; Jane Wilkins, Ruth Donnelly; Evelyn, Barbara Pepper; John Condon, Clarence Kolb; Richard Condon, Anthony Marsh; Juez, Paul Stanton; Ege, George Cooper; Hank, John Kelly; Gobernador, Hobart Bosworth; Padre Casicz, Ian Mac Laren; Inspector, Bob Murphy; Sra. Gannow, Inez Palange; Joe Gannow, Leo Gorcey; Doctor Thorndike, Huntly Gordon; Sra. Manners, Marion Ballou; Jack Madden, Hooper Atchley; Tlefonista, Lucie Kay.

Argumento. — Portia Merriman, brillante abogada, ha tenido un hijo cuando soltera. El padre, Earl Condon era entonces menor de edad y no había podido casarse con Portia por no permitírselo su padre (el de Earl), John Condon. El niño es entregado al abuelo para que éste se ocupe de su educación. A los 18 años del suceso, vuelven los tres Condon de Inglaterra. Portia intenta ver al muchacho, lo consigue y se hace gran amiga de él sin darle a conocer su identidad. Mientras tanto, Earl se divierte con una amante suya, una muchacha inglesa llamada Elizabeth Manners. Luego es muerto por ésta a causa de una discusión. Portia defiende a Elizabeth, consigue probar que el crimen aparentemente deliberado de ésta se justifica, demuestra la culpabilidad moral del abuelo, John Condon, obtiene un éxito resonante en un caso que parecía definitivamente perdido y se conquista el amor del fiscal. Lo cual no tiene mucho que ver, pero es una coincidencia que en juicios futuros dará que hablar.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO¿

"Dos amigos y un amor"	**el martes 31 de mayo en AMBASSADOR**
"Jenny la Malquerida"	**el martes 31 en el AMBASSADOR.**
"El diablo con faldas"	**el martes 31 en el ARIEL.**
"Idilio a flote"	**el viernes 3 de junio en el RADIO CITY**
"La princesa Tarakanova"	**el viernes 3 en el RADIO CITY.**
"Rosalía"	**el viernes 3 en el "METRO".**
"Corresponsal de guerra"	**el sábado 4 en el REX THEATRE.**
"Las aventuras de Marco Polo" .	**el sábado 4 en el REX y ARIEL.**

Las AVENTURAS de MARCO POLO

DESPUES de estar oyendo durante seis años que el viejo Douglas Fairbanks planeaba filmar "Las aventuras de Marco Polo" — primero en la misma China, luego en Hollywood con material autentico, más tarde con Sa mGoldwyn como coproductor, hasta que finalmente vendió la idea a éste — no nos quedaba absolutamente ninguna duda de que el mercader veneicano iba a ser uno de los "Polo Brothers" de Venice, Vermont, U.S.A., destinado a enseñar en 1200, a los habitantes de la China, las virtudes esenciales del "cowboy" americano. Sabemos muy bien cómo las ha gastado el amigo Fairbanks en su gloriosa carrera cinematográfica, durante la cual disfrazó a ese mismo americano de D' Artagnan, de Robin Hood, de Zorro y de Robinson Crusoe. Y nos preparábamos por ello a ver una refrescante humorada, donde el espíritu festivo corriera un poco subterráneamente por los sucesos como había corrido en cada una de las grandes creaciones de Douglas. En el caso de éste ha habido que pedir siempre que la exactitud histórica quede de costado y sea airosamente reemplazada por saltos a la garrocha y desplantes de saltimbanqui.

Pero ese gran ingenuo que es el público, un poco alejado de las circunstancias de orden interno que precedieron a la producción de "Marco Polo", imaginó que iba a aprender algo de las interesantísimas andanzas de éste en la China y se volcó en los cines donde se anunciaba la biografía hollywoodense del personaje, confiado por Goldwyn a Gary Cooper. En el sospechado carácter de esta película veíamos una ventaja: porque si el nombre de Marco Polo representaba un incentivo para la curiosidad del público de estreno, cuya afluencia ha convertido la película en uno de los más brillantes éxitos de taquilla del año cinematográfico, para los cines de barrio existía la ventaja de poder cambiar el título, "a piacece", por "Las aventuras de Martín Fierro" o "Las aventuras de Buffalo Bill".

Marco Polo va a la China en el texto cinematografico de Robert Sherwood, a descubrir los "spaghetti" y las Goldwyn Girls, a enseñar cómo se besa en los Estados Unidos según la censura de Will M. Hays y a aprender con setecientos años de anticipación los rudimentos de la lucrativa y prestigiosa profesión de "gigoló". Todo lo cual estaría muy bien... si el muchacho, olvidando que es un "cowboy" de Venice, Vermont, U. S. A., no se pasara ratos interminables charlando con Kublai Khan, Kaidu, Ahmed o la Princesa Kukachin (o sea, con nuestros amigos George Barbier, Alan Hale, Basil Rathbone y la desconocida Sigrid Gurie) y olvidando además que tiene que descubrir, entre tantas otras cosas, que el correo chino consta de 200.000 caballos una de tantas circunstancias verdaderas que hubiera permitido una estupenda película de "cowboys".

La humorada se queda, pues, en agua de borrajas: Mr. Cooper es un inimitable maestro de beso y un Marco Polo muy elegante en sus modelos 1938, pero charla demasiadoy corre y salta demasiado poco como para que el público no se tome en serio sus aventuras. Y tomadas en serio... no queda de éstas sino cierta expresión dramática de George Barbier, la fotografía en sepia de Rudolph Mate y Archie Stout y el colorido y el brío con que la música sintetiza en cuatro compases la penosa travesía de Marco, ya que las imágenes se la ahorran.

Del reducido capítulo festivo queda a su vez la nueva incursión del famoso actor teatral Ernest Truex en un papel de característico, el beso esquimal de Binnie Barnes y la ex-



presión de deliciosa alegría de la princesita encarnada por Sigrid Gurie (una competentísima "importación sueca" de Sam Goldwyn nacida en Brooklyn, New York) cuando descubre esa institución occidental tan difundida por el cine americano, "the kiss".

Un resultado muy exiguo, como se ve, para los largos y ambiciosos planes de Mr. Fairbanks, que por lo visto, no encuentra sucesores en su personalísima filosofía de la Historia.

R. A. D.

UNA MADRE SE ACUSA

PARA las ingenuas lectoras de revistas femeninas, que devoran los siete consabidos cuentos con la recóndita ilusión de que en la realidad serán ellas protagonistas de esas historias, para las buenas señoras que no acostumbran ir al cine porque es "todo fantasía" pero que no se pierden ningún drama y empañan de lágrimas sus pañuelos durante la representación, para aquellos de nuestros lectores — lectoras en especial — que nos critican por echar abajo el renglón SENTIMIENTO en los films donde lo hay — la afirmación que ellas hacen es por demás exagerada — y que se colocan de tal modo en el plano de espectadores ultrasensibles, resultará muy tierna y conmovedora "Una madre se acusa".

Los señores Sam Ornitz y E. Paramore resuelven un asunto que está definido en el título, en la forma más discreta posible. Se ahorran el trabajo de escribir toda la primera parte, comenzando la historia cuando el niño tiene 18 años, y hacen contar por los personajes lo pasado. Tienen, eso sí, el cuidado de no hacerlos charlar porque sí, sino de prepararles alguna escena como el interrogatorio judicial en la última parte de la película, para que nos cuenten todo lo que era necesario saber.

Frieda Inescort, una de las "Four Marys" en "María Estuardo", esposa infiel en "Hollywood Boulevard", y ha poco excelente Mrs. Hilton en "Fiebre de primavera" cumple con cierta altivez — sin lloriqueos ni miradas en blanco — su papel de madre que se acusa.

Ruth Donnelly es, como no era posible que dejara de ser, la secretaria confidente; Neil Hamilton, el marido, aun luce cierto empaque de primera figura. Walter Abel, Heather Angel, Barbara Pepper y Clarence Kolb cierran el reparto de este film, en el que actúa además un joven, Anthony Marsh, cuyo prognatismo maxilar le impedirá llegar a ser el galán-ídolo que quizá pretenda ser. Todos ellos, con cierta elegancia, disimulan la naturaleza melodramática de este asunto, haciéndolo todo lo aceptable que su teatralidad permite. En suma: que aun cuando no pertenezca Vd. al gremio de las señoras impresionables, no se sentirá mayormente molestado (o ada) por esta película que "Republic" incluye entre sus discretas producciones del año cinematográfico.

H. A. T.

Frieda Inescort, Walter Abel y Anthony Marsh en "Una madre se acusa".



MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "Tarakanova".

SEGUNDO PUESTO: "Jenny, la malquerida".

MEJOR ACTOR: GEORGE BARBIER, en "Las Aventuras de Marco Polo".

MEJOR ACTRIZ: ANNIE VERNAY.

Segundos puestos: FRANK MORGAN en "Rosalie" y MARY BOLAND en "Idilio a Flote".

ESPECTADORES DE ZACCONI



Ernesto Pinto: (Literatura, crítica) Milagrosa juventud de italiano.



Rosa Caballero de Soriano: (Diplomacia). — Entre los muchos temores femeninos, uno de los que aún prevalecen es el de la opinión impresa... (¡Linda manera de escaparse por la tangente! N. de la R.)



Susana Soca Blanco: (Poesía) Más que un actor genial, la encarnación misma del antiguo espíritu de los grandes trágicos tal como los imaginamos al leer ciertas obras admiradas, creyendo que no podremos verlas nunca interpretadas a su altura.



Germán Roosen Regalía: (Movimiento intelectual) Nada más precioso para fijar nuestra posición, nuestra evolución de criterio, hasta nuestro ritmo vital, que el encontrar con sus rasgos esenciales intactos un estilo o una figura que, como ésta, tanto nos impresionó en otra época...



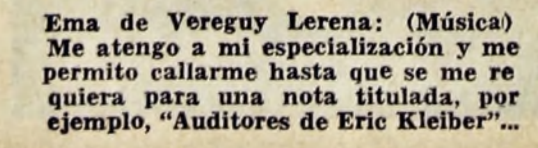


José Pedro Heguy Velazco: (Crítica) ¡Qué esfuerzo se requiere de nuestra sensibilidad para acomodarse a esta manera!



Sara Orlandi de Larramendy: (Música) Acabo de conocerlo en "Espectros". El tiempo no puede minar un temperamento como el suyo. Ni ha podido aún, para mi juicio, acabar con la escuela verista.





Ema de Vereguy Lerena: (Música) Me atengo a mi especialización y me permito callarme hasta que se me requiera para una nota titulada, por ejemplo, "Auditores de Eric Kleiber"...



María V. de Muller: (Movimiento intelectual) Un estilo interpretativo ya cristalizado y anquilosado en su preocupación fotográfica tan respetable como fuera de lo actual.





Humberto Frangella: (Pintura-fotografía) Adolescente, no coincidió Zacconi con mi idea del arte escénico. Creí en mi error hasta esta revisión: hoy coincide menos aún...

Concepción Olona: (Teatro) Un organismo hecho para el arte dramático.



Andrés Percivale: (Crítica cinematográfica) Toda una época para un grupo de espectadores, que antes no usaban gomina y ahora no usan pelo...

Lauro Ayestarán: (Crítica musical) Una mitad de su espectáculo pertenece al teatro: la otra, a la Facultad de Medicina.



ROSALIA

HUBO una época del cine parlante en que éste produjo, por lo menos en sus muestras americanas, una serie de operetas en que salía un principillo balcánico a hacer de cadete de West Point, (lo cual permitía una serie de bonitas evoluciones del ejército) una serie de razones de Estado a cortar la carrera militar del joven (lo cual se traducía en presentación de la seudo-vampiresa europea destinada a interrumpir los castos amores del Príncipe con la hija del Director de la Academia, además de una serie de danzas balcánicas en la plaza del pueblo, donde se reunían los habitantes del lugar, o sean las "trouppes" de Diaghileo Fokine, Balanchine y Albertina Rasch, más el "ballet" de la Opera de París) y un triunfo final del idilio estudiante a la americana (con apoteosis de casamiento entre centenares de "girls" vestidas de estatuas luminosas, decoradas de repostería y marchas nupciales en tiempo de "breakaway").

Toda esta época — 1929 - 1931 — esta pavorosa época de merengue, azucarado militarismo y gran espectáulo presentado con un criterio de "Primer Salón Anual de la Leche Malteada", parecía ya total y definitivamente sepultada en los balbuceos de una manifestación que hoy prescinde de los excesos de suntuosidad y echa mano, en cambio, del disparate y la comicidad anti - romántica. Pero para los que se interesen en los movimientos de cineteca, en las revisiones de "ciclos históricos" y en las manifestaciones de archivo, "Metro - Goldwyn - Mayer" les ha preparado una opereta que dura dos horas y donde las danzas balcánicas y el casamiento de repostería dejan tamañitos a todos los precedentes de años atrás. La única variante introducida a aquella fórmula está en que el príncipe es princesa esta vez, seguramente porque el "leading-man" elegido para compañero de Eleanor Powell era nada menos que Nelson Eddy. Este muchacho Eddy está cada día más vivaz e insinuante.. En "Rosalía" tiene la sugestión y la soltura de un ropero de tres cuerpos, justificando con verdadero entusiasmo el resultado de un reciente plebiscito realizado entre estudiantes norteamericanos y por el cual se le ha acordado el título de "peor actor del cinema".

La princesa — Eleanor Powell — pone gestos muy sentimentales, que resultan curiosos y picantes en su rostro irregular y franco, y zapatea de vez en cuando, buscando con tal empeño renovar sus recursos que ofrece danzas totalmente desprovistas de interés. Su ilustre colega Ray Bolger está en el reparto sólo para efectuar un experimento como actor cómico y la húngara Ilona Massey, para efectuar otro como cantante y mujer fatal. Pero la película no se defiende con experimentos. En sus contadísimos momentos de agilidad sale a flote, con las melodías de Cole Porter, los estornudos fracasados de Billy Gilbert, el sabio aturdimiento de Frank Morgan y una feliz imitación del muñeco de ventrílocuo Charlie Mc Carthy.

No obstante, Dios dé paciencia a todos aquellos que se declaren dispuestos a saber cómo era una opereta americana de la era 1929-31 y acudan a ver "Rosalía".

R. A. D.





Saúda Ginger Rogers



JENNY LA MALQUERIDA

CON un criterio realista hábilmente sostenido, esta producción de Marcel Carné destaca su categoría entre las películas francesas de reciente factura. Un problema que la mojigatería ambiente califica de "inconveniente para señoritas", artistas comprensivos para la responsabilidad de sus papeles y una "tessitura" amarga con la que se logra una serie de acertados efectos por la desnuda simpleza con que está planteado y resuelto el asunto, confieren a esta película todas las características de un documento valiente y humano. Desfilan por él, personajes de baja extracción social. Pero no por ello puede calificarse de inmoral a esta producción, brochazo de acuafortista sobre esa humanidad degradada que se agita, a veces complacida y otras desesperada, en un ambiente indigno, unos por necesidad y otros en busca de placeres tarifados por los que darán gustosos una cartera repleta de billetes, no sólo a quienes se los proporcionan, sino también a los que actúan de intermediarios para la obtención de los mismos.

En otras palabras; Jenny, una ex-prostituta, encuentra al perder su juventud, que su más fácil medio de vida está en transformarse en "regisseuse" de un cabaret, ya que no se siente con fuerzas para tomar otro rumbo.

Allí se encargará de proporcionar a los clientes del mismo mujeres jóvenes, mediante la consabida y amplia retribución.

¿Que el asunto en sí escapa a toda línea moral?

De acuerdo; pero convengamos de una buena vez en que el cine no puede ser permanentemente un sonajero destinado a divertir al público con la vulgar superficialidad de siempre.

El cine americano, sometido, y amenudo regido por comisiones de censura con poderes amplios hasta para prohibir que un beso dure más de determinado número de segundos, que se ofrezcan ciertos ambientes o que se presenten determinados personajes extranjeros, se sumerge cada vez más en la complacencia y la esterilidad.

En cambio, el cine europeo, y en particular el francés, con el que tenemos contacto más director, sabe despojarse amenudo de su condición de espectáculo estúpido para la mayoría. No teme a que la gente maniatada de prejuicios se sienta molestada por las voces que se levanten en pro de la anulación de ciertas sórdidas realidades sobre las que aquélla se conforma con tender un cómodo velo. Todos los problemas morales por dolorosos que sean, deben encontrar eco en el espectáculo dramático de hoy, sea





John WAYNE, ex cow-boy de la Fox, que reapareció en "Corresponsal de guerra". Burgess MEREDITH y Ann SOTHERN en una escena de "Idiolio a flote."

éste teatro o cine. Así lo han comprendido, felizmente, muchos realizadores europeos. Aunque les duela a muchos espectadores timoratos. Aunque otros afirmen que en vez de arte se hace artificio al descubrir en toda su desgarradora verdad, trastiendas morales que "convendría silenciar".

Por encarar —sin pruritos de divertir o de excitar con su planteamiento, cualquier postura morbosa de los espectadores— un árduo problema social que convendría recordar más a menudo al público, "Jenny la malquerida" merece ser recomendada. Aún cuando se glorifique en ella el drama de una madre cuya vida ha sido una cadena de vicios.

Francoise Rosay, caracterizando a esa madre, realiza un minucioso y sincero estudio de su personaje; un carácter difícil y peligroso que no llega nunca a ser patético, y evita convenientemente la caída a lo tendencioso o a lo sentimentaloide, que sin el arte de la intérprete y el director hubieran podido considerarse inevitables. Jean Louis Barrault conserva el equilibrio de su tortuoso personaje; Charles Vanel, en un papel secundario, no cae en la teatralidad de otras de sus composiciones, y Robert Le Vigan, encarnando en dos apariciones episódicas a un individuo abyecto, amoral y morboso que, próximo a la senectud no escatima oro para la obtención de su placer sensual, completan el reparto de este drama sombrío y verista en el que el criterio firme del director se manifiesta continuamente por medio de interesantes recursos que están noblemente a tono con la naturaleza del tema. — **E. D. F.**

IDILIO A FLOTE

ATRAIDO por la aventura hollywoodense, Burgess Meredith se constituyó, en un momento dado, en una de las figuras prominentes del cine americano en la temporada 1937. Su trabajo en la versión cinematográfica de "Bajo el puente" reveló a un artista que, de simple desconocido para el aficionado al cine que no tiene por qué conocer los antecedentes de su brillante carrera escénica, pasó a formar parte integral de la reducida lista de intérpretes destacados de una temporada.

Pero mientras Burgess Meredith esperaba una nueva oportunidad coincidente con una obra digna de sus calidades de intérprete, decidió ofrecer al público una faceta de su difícil arte totalmente disímil a la de su primer trabajo para la pantalla, y la R. K. O. que mantenía con el actor un contrato aún no extinguido, creyó conveniente hacer una película de escaso presupuesto que basaría su total propaganda en la reaparición de Burgess Meredith. De ahí que el resultado obtenido por esta comedieta, muy li..a, eso sí, **pero de una ausencia total** de méritos no presente otra novedad que la de hacer aparecer al actor como un brioso y enamoradizo jovenzuelo, que brinca de entusiasmo, que rueda por los suelos, que azareado atropella a la gente y que termina por simular un caso de amnesia con serias derivaciones frenopáticas. En fin, un personaje con antecedentes cinematográficos sólo en la manera interpretativa de Sterling Holloway, suponiendo que éste hubiese actuado borracho alguna vez. Cuesta trabajo creer que ésto sea simplemente una transformación del magnífico creador de aquel torturado Mío Romagna tan sutilmente trazado por Maxwell Anderson en "Bajo el puente". Pero en su segundo trabajo en el que Burgess se obliga a parecer un comediante suelto y "a la nueva manera", no convence siendo en cambio Mary Boland quien consigue las más espontáneas carcajadas del público al interpretar una vez más a una dama distraída y charlatan como ell sólo sabe hacerlo.

E. D. F.

CORRESPONSAL DE GUERRA

¿CUANDO nos quitaremos la costumbre de hablar mal de estas cargosas películas de primera sección? A esta pregunta puede contestarse con otra: ¿Cuándo se eliminará de todas las carteleras el antiguo sistema de incluir dos "films" en un mismo espectáculo.

Esta película de la Nueva Universal" —¡Cómo añoramos aquellos tiempos de la "Vieja Universal!— va dedicada al arrojado, sacrificado, avezado, etc., etc., cameraman de noticiarios.

El resultado constituye una verdadera falta de respeto a los esforzados componentes del gremio, que por capricho del argumentista aparecen como valiéndose de las prerrogativas que les brinda el difícil oficio para transformarse en espías de bandos en lucha o como introductores clandestinos de armas en beneficio de tribus árabes insurrectas. Este asuntejo, concebido en la forma más inconmesurablemente idiota posible, sirve de base a un derroche de celuloide que no admite disculpas de ninguna clase. No está lejano el día en que destaquemos, como ahora hacemos con las menciones especiales, las películas más malas de la semana.

En este caso, y existiendo antecedentes como "El diablo con faldas" y "Dos amigos y un amor" habría que decidirse necesariamente por "Corresponsal de guerra".

E. D. F.



A izquierda: Aspecto que presentaba el escenario del "Sodre" durante la actuación de la orquesta de la que Iturbi fué director y solista.

Abajo: Roberto Buela, Julio Mousqués y José Iturbi, posan para nuestra revista



por M. IGLESIAS ALVAREZ

En un segundo Concierto actuó nuevamente Iturbi como Director y Solista

Se presentó el sábado por la tarde en el "Sodre", al frente de la orquesta del mismo, el pianista español José Iturbi, de cuya personalidad vienen ocupándose la crítica de Buenos Aires y la nuestra sobre los conciertos que realiza en la doble misión de director y solista a la vez.

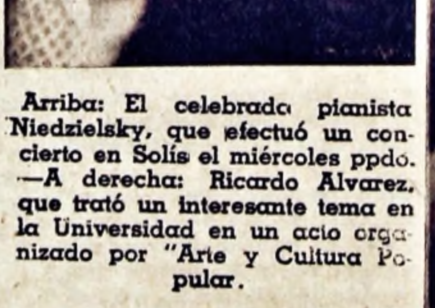
Los preludios de los actos primero y tercero del "Lohengrin" de Wagner, iniciaban el programa, siguiendo Don Juan, de Strauss; tanto el primer preludio de carácter religioso, como el segundo de luminosa orquestación, fueron interpretaciones brillantes y expresivas; Strauss fué fielmente dicho, relatando musicalmente los pequeños temas, que juegan dentro de la forma, con minuciosidad y bellos efectos sonoros, quedando en el plano un tanto superficial que la obra requiere.

La segunda parte era dedicada al "Concierto" en la menor para piano y orquesta de Grieg. Obra que encierra un gran lirismo. Iturbi demostró una vez más su don de virtuoso, que encierra ilimitadas posibilidades interpretativas con un sello de personalidad estética inconfundible.

Ejecutó con extraordinaria brillantez y sutil expresividad, los distintos tiempos de la obra, trasmitiendo su dinamismo a la orquesta que se sentía muy segura cuando Iturbi dejaba el piano, pero que entró con cierto **atraso** varias veces extrañando la nueva forma de actuar con director a medias. No obstante colaboró bien en expresión, ritmos y colorido, siendo bellísimo el sonido de las cuerdas.

"Gaucho con botas nuevas" del compositor argentino Gilardi, inició la última parte del programa. Esta humorística composición con armonización moderna, con ritmos y dos temas folklóricos, estiliza nuestros temas populares. No tiene valor artístico y desentonaba con el programa combinado.

El "Intermezzo" de Granados y las tres danzas de "El sombrero de tres picos" de Falla, terminaban la tercera parte.



Arriba: El celebrado pianista Niedzielsky, que efectuó un concierto en Solís el miércoles ppdo. —A derecha: Ricardo Alvarez, que trató un interesante tema en la Universidad en un acto organizado por "Arte y Cultura Popular.

Desde todo punto de vista fué extraordinaria la interpretación de los españoles.

Iturbi agigantado, dirigió magistralmente estas composiciones, sobre todo la danza final, dando a la orquesta su nervio expresivo, ritmo y riqueza de sonoridad caracterizaron estas versiones, que el público en cerrada ovación, aplaudió cálidamente.



Ricardo Alvarez y su reciente acto

"ARTE Y CULTURA POPULAR" ofreció en la Universidad un acto sobre "Comienzo de la esclavitud negra. Tráfico negrero. Desarrollo de la esclavitud en los Estados Unidos. Medio ambiente en que se produjeron los Spirituals".

Estos distintos puntos fueron tratados por el erudito Pastor Ricardo Alvarez, con verdadera profundidad y conocimiento (visto de cerca) del dolor intenso de esas vidas que, con una esperanza y fe en el más allá, se entregaban al trabajo más duro, con cantos que llevan tanto en sus letras como en su música (en ritmos y motivos adecuados a sus estados de alma) todo e lespíritu agonizante de la esclavitud y dolor de una raza.

Trabajando horas y horas, cantan acompañando rítmicamente el movimiento del pico, al elevarlo "allá tendremos descanso, allá tendremos descanso" y al bajar el mismo, que va hacia la tierra, un quejido tremendo se une a la línea melódica del Spirituals, acompañando el lamento (que forma parte musical de la canción) a las frases del lieder.

El interés de su disertación fué acrescentándose a medida que el señor Alvarez fué adentrándose en el desarrollo de los medios con que expresan su rico caudal de amor al Señor.

Están todos muy cerca de El, cuando le cantan y sienten profundamente con íntima religiosidad, los cantos al Dios que allá les dará a todos zapatos. "Allá todos tendrán zapatos, allá todos tendrán una capa", letra de uno de los spirituals en que las palabras como las frases musicales, se repiten mucho dando la impresión de lo obsesionante, en esa supersensibilidad puramente espiritual, que se sentía libertada, por el hecho de tener a Dios, pese a la vida agonizante del esclavo.

Con medios claros de expresión, emoción pura y comprensión el señor Alvarez expuso armoniosamente, los motivos que inspiraban las letras de algunos de ellos.

Después de darlas en inglés con todo el sabor que encierran dichos en ese idioma, hizo las traducciones más cercanas, dando enseguida ejemplos en variados spirituals que cantó sin acompañamiento.

La impresión en todos ellos, era la de estar oyendo a uno de esos seres **privilegiados**, elegidos para sufrir en masa y también para unirse en la más pura alegría que nace en ellos de la elevación y don divino.

Cantando reunidos en gran número, en uno que dice: "quien quiere amar al Señor se celebran las más milagrosas conversiones, contestando los que no habían sentido hasta ese momento el llamado divino: "Nosotros queremos amar al Señor, nosotros queremos amar al Señor)", y otras veces como en un **punto de órgano** repiten los temas sombríos, místicos o de alegría santísima, — porque les viene el dolor y de Dios.

El pastor terminó sus ejemplos musicales comentados, cantando spirituals que acompañó la señora Summers, dando tanto a éstos como a los que dijo sin música todo el ritmo y matizado color que ellos reclaman. Ricos en temas hondos, con modulaciones que indican por sí solas la fuente de emoción que hay en ellos. Una voz sombría por momentos y un espíritu ductil, permite al señor Alvarez interpretar fiel y artísticamente las diversas expresiones del Spirituals.

Carlos Demicheri en Solís

Poco interesante fué este concierto desprovisto totalmente de valor artístico y de la materia prima en un violinista: la afinación y buena sonoridad.

Puede pasarse por alto que un pianista roce notas o tenga ciertas fallas técnicas dando alguna nota falsa, pero en un instrumento donde cada sonido debe ser **hecho** por el instrumentista, lo esencial es que esté justo en su tono y pese a que algunas notas pueden fallar accidentalmente, no debe pasar como en este caso que eran muy pocas las que estaban afinadas.

El sonido es áspero y en muy pocos momentos consiguió mejorarlo. Ni técnica ni musicalmente tuvo momentos felices; sabemos que hasta los grandes artistas tienen malos días y creemos que Carlos Demicheri ha estado en uno de ellos.

El público desconcertante aplaudió con el entusiasmo de siempre, obligándolo a dar obras fuera de programa.



EL DIABLO con FALDAS

DURANTE varios meses, en los cafés de Buenos Aires, un autor en receso ha hecho cátedra ilustrando a todo aquel que quisiera escucharlo sobre la manera de hacer verdadero cine y la forma en que habrían de corregirse los múltiples defectos de los señores que actualmente se encargan del cometido en los estudios argentinos. Cuando ese señor, llamado Ivo Pelay, anunció finalmente que iba a dirigir una adaptación de su comedia "Café concierto", todo el mundo respiró: por fin íbamos a ver en el Río de la Plata una película como Dios manda.

De la habilidad y el sentido cinematográfico con que Ivo Pelay se las manejó en su cometido queda constancia en "El diablo con faldas", una película que se puede ver si previamente uno ha tomado quince cafés super-express, asegurándose el insomnio por 48 horas. De otra manera es imposible no quedarse dormido: las desventuras del señor Gaston Thibaud, un respetable padre de familia que se enamora de una bataclana y deja plantada por ella a su mujer y sus hijos, a los que vuelve cuando queda en la miseria, están relatados como si lo fueran en un expediente judicial cuya lectura durara siete horas consecutivas: y en esos "autos caratulados" hay tal empeño por la sobriedad, por huir del melodrama, que realmente se llega a la impresión de que en la pantalla no está ocurriendo nada y que la cámara ha entrado por casualidad en dos casas cualesquiera, registrando episodios que no pueden interesar ni siquiera a aquellos que están involucrados en el asunto.

La falta absoluta de esas dotes de "verdadero actor", que una de tantas infundadas leyendas de la gente de teatro adjudicó a Parravicini por encima de sus excesos y procacidades de payaso, contribuye tan eficazmente en "El diablo con faldas" como el decentísimo y simpático aspecto de Celia Gómez a hundir total y definitivamente toda posibilidad de que la película adquiera el más mínimo motivo de interés. El intendente apasionado que trueca su rigidez por una trágica complacencia y una quiebra de las normas morales que guiaran su vida y la mujerzuela que juega constantemente con tres hombres, resulta a través de los protagonistas un profesor jubilado y aburridísimo y una chica angelical, que acaba de cumplir su último año de pupila en las Teresas. Ya se puede calcular qué envergadura dramática ha adquirido en celuloide, con ello, esta copia, de aquel "debut" de Emil Jannings en Hollywood titulado, como ustedes recordarán, "De carne somos". — **R. A. D.**

DOS AMIGOS Y UN AMOR

PEPE IGLESIAS (El Zorro), dueño y señor de las ondas radiotelefónicas argentinas con su comentada modalidad interpretativa que resultó una atracción inusitada en aquel ambiente, ha sido conquistado por el cine. Lo sentimos por él. Y por el cine. No porque "El Zorro" sea un elemento incapaz de conquistarse al público con su simpatía y natural desenvoltura e imponer en el cine su personal característica de poder imitar con su garganta cualquier clase de voz o sonido. No. Es que se nos ocurre que así como al argumentista de ésta... de ésta... bueno... de ésta... película..., se le antojó inspirar su cuento en el giro totalmente distinto que da a su vida un joven que se guía por los versos de "Martín Fierro" (!) bien podría haberse aplicado a Pepe Iglesias aquello de "Conservate en el rincón donde empezó tu existencia..."

La novedad de ver actuar "en persona" a "El Zorro" satisface seguramente la expectativa del público pero ¿qué hubiese costado darle a éste la oportunidad de apreciar no sólo las facultades del intérprete sino también exponerle bondades del libretista que secunda a "El Zorro" en su tarea?

Hay en el curso de la película un "sketch" de no menos de diez minutos de duración que es simplemente infame. ¿Que "El Zorro" imita diez diferentes voces de auténtico timbre castellano? Muy bien. Pero el actor sin el libreto adecuado no hace nada. El mismo Pepe Iglesias ha de haber sido el primero en darse cuenta de ello. ¡Y siguen los aciertos de la "Río de la Plata"! — **E. D. F.**



Tarakanova

"NERO Film", nombre que distingue a una productora alemana, es un sello poco menos que desconocido por nuestro público. Sin embargo, el aficionado puede apreciar la aspiración de calidad que debe regir necesariamente los destinos de esta productora, recordando aquellas de sus películas que fueron, cada una dentro de su tiempo y de su género, expresiones cinematográficas cabalmente logradas. Algunas de ellas aún insustituídas en la memoria del público.

"En el frente 1918", "La tragedia de la mina", "La Atlándida", "M el Vampiro Negro", "La ópera de cuatro centavos", "Mayerling", a las que se agrega hoy "La princesa Tarakanova", son títulos que señalan quizá, las más valiosas muestras de una cinematografía europea con todas las características distintivas de su procedencia: riqueza de contenido, hondura temática, sentido interpretativo de ambientes y costumbres y técnica al servicio de un propósito artístico bien definido. De estos resultados han sido responsables, en grande parte directores como Pabst, Litvak y Ozep.

A base de la idealización de un romance histórico — idealización que a un medianamente severo profesor de historia parecerá que va más allá de todas las licencias admisibles — Fedor Ozep, el mismo que brindase al cine una de sus pocas obrasmaestras en la era parlante, "El asesino Karamazoff", ha realizado una de las películas más grandiosas del cine contemporáneo en lo que se refiere a vastedad e imponencia escenográfica. Con un boato y un esplendor poco comunes aún en la poderosa industria americana, se ha revivido la aventura sentimental de Tarakanova, hija morganática de la emperatriz Isabel y Razoumovsky, y nieta por tanto de Pedro el Grande, lo que la convirtió en pretendiente al trono de Rusia, ocupado en ese entonces por Catalina II. La pantalla no era ajena a este personaje, tratado ya por Raymond Bernard en una película lenta y recargada que apareció en nuestras pantallas con el título "Tarakanova" allá por marzo del año 32.

El idilio de esta princesa con el conde Orloff — uno de los asesinos de Pedro III y favorito de la soberana — da lugar a una tan novelesca como interesante intriga que realza y ennoblece el sentido plástico del director, cuyo criterio estético brilla a cada instante en notas llenas de firmeza y armonía.

Toda la pompa de la corte de Catalina la Grande o la reconstrucción de los palacios ducales venecianos, son objeto de un despliegue decorativo tan gigantesco que resulta comparable tan sólo al de "Capricho Imperial" de Von Sternberg, — con la diferencia que, Ozep evita que su preocupación plástica haga naufragar el interés de la anécdota. Gira ésta en torno a un idilio que, comenzado con toda felicidad ha de cobrar, más adelante, un giro dramático con desenlace trágico: el conde Orloff y la princesa Elizabeth, unidos por el vínculo indisoluble de su amor, morirán en la horca. Y pasarán a la historia del cinematógrafo como integrantes de esa categoría de amantes célebres y desdichados de la pantalla, en la cual descuellan Rodolfo de Austria y María Vetsera ("Mayerling").

Sin embargo, la historia nos dice otra cosa. Ni Orloff fué el sacrificado héroe romántico que conservó su promesa de amor, ni murió junto a su amada ocasional, ya que sobrevivió a la misma Catalina y hasta a su sucesor. Ni Elizabeth terminó sus días en el cadalso, sino que murió varios años después casualmente, en San Petersburgo a consecuencia de una inundación de la fortaleza donde estaba recluída. Ni el carácter de Catalina está retratado fielmente, ni el polaco Radziwill fué en realidad el tutor o protector de Tarakanova.

Pero lo que interesaba, desde el punto de vista del atractivo dramático, era en primera instancia retratar la simbólica grandeza espiritual de los amantes. En este sentido, ni al público, ni a nosotros cabe derecho a quejarnos. La historieta es sin duda alguna un tanto caprichosa, pero, frente a una realización tan magnífica, como ha tenido, el pecado de lesa Historia resulta más que perdonable. Y también lo es el que en algunos momentos se note en alguna que otra decoración demasiada mampostería, "papier marché" y que las "pesadas puertas de hierro de una prisión" parezcan prestas a tambalearse si se sopla demasiado fuerte. Pero estos detallecitos se aprecian afinando demasiado el olfato crítico y exigiendo la perfección absoluta. Como ésta es una postura por demás antipática, lo que cabe es pasarlos por alto. Conjuntamente con una poco feliz intromisión operático-coral efectuada en las dos escenas en que los conspiradores se despiden de la bastarda pretendiente al trono.

"Tarakanova", producción en la que colaboraron técnicos italianos y tenemos entendido que también el gobierno de ese país — las escenas de Venecia y del carnaval veneciano en particular, señalan momentos brillantes, fidelísimos en las costumbres y magníficos en su exposición — resulta uno de los espectáculos más sabrosos del año cinematográfico. Por si ello fuera poco, nos revela una nueva sorpresa del cine francés; Annie Vernay — la Lisl de "Nina Petrovna ha mentido" — que anima con ternura e ingenuidad, con suaves y elegantes modales el papel protagónico del film. A su lado, Pierre Richard Willm aparece sin la línea interior y el aplomo de sus últimos personajes — el oficial de "Yoshiwara" o el guía de "Carnet de baile", — y Suzy Prim, dentro de su manera teatral, ofrece una cabal e intencionadamente expresiva caracterización de la sensual Catalina la Grande, trabajo interpretativo de interés entre toda una serie de hallazgos y "staccati" reunidos por el director con un criterio verdaderamente sinfónico. — **E. D. F.**



JEZABEL LA TEMPESTUOSA

El RADIO CITY estrena hoy viernes la más reciente película de Bette Davis. La dirección de William Wyler anticipa una buena realización cinematográfica en esta producción Warner Bross en la que acompañan a la popular estrella Henry Fonda y George Brent.



"Las Mujeres Son Así"

reaparece Kay Francis una de las favoritas de nuestro público. La secundan en esta comedia del sello Warner Bross, que se estrenará mañana sábado 11 simultáneamente en los cines **REX** y **ARIEL**, Pat O'Brien y Melville Cooper.

EL ULTIMO DIA DE FILMACION DE "BODAS

En estas cortas escapadas que hemos venido haciendo a los flamantes "studios" de la EFA, situados en pleno centro de Buenos Aires, nos ha salido a las esquinas un escurridizo aire gitano, un rápido revuelo de monteras y navajas y mantillas. Van y vienen los intérpretes de "Bodas de sangre", que con la compañía de Margarita Xirgú más alguna otra figura contratada especialmente al efecto, Helena Cortesina por ejemplo. Ante aquellas apariciones de estampa que ríen con aire moderno y cosmopolita, ante aquellos andaluces producidos como por ensalmo en plena calle Lima y cuyos catites no suscitan tras sí ningún revuelo de música de copla, sino una discorde sinfonía de "klaxons" y rodar de tranvías en la calle cercana, no podemos sino pensar en los figurines que Pepe Caballero dibujó para la gran tragedia de Federico García Lorca: aquellos mozos y aquellas muchachas cuyos miembros se van hipertrofiando al acercarse a la tierra, como para estar mejor afincados en ella. Porque aquellas estampas en las que se están hinchando siempre venas dolidas de cincunstancia gitana, aquellas figuras que empiezan con aire de cristales y terminan con tan monumental rotundidad, son el reverso de estas figuras faraónicas de tez acusada por el "maquillage", y pies volanderos, que corren de los camarines al "set" casi siempre entre risas y bromas. Esto es lo que sorprende y desconcierta un tanto en la gente de Margarita Xirgú: cuando se la ve llegar a los camarines del Odeón de la escena donde está jugando "El gran teatro del mundo" no se concibe que frescos aún los labios de las frases de Calderón, puedan hablarnos de cosas del momento, discutir tópicos actualísimos, juguetear y reir. Y sin embargo no puede ser de otra manera. En gravedad de sacerdiocio, esta función de revivir sobre la escena el rancio sabor de lo clásico terminaría por pesar de tal manera sobre gentes obligadas a vivir otro ritmo que las incapacitaría no sólo para abordar luego felizmente las manifestaciones modernas, sino también hasta para seguir prestando al teatro de Lope y Calderón la gracia esencial que éstos reclaman.

Margarita



XIRGU.

UNA CALLE ANDALUZA CON RUIDOS DE GRAN CIUDAD

En esas escapadas hemos visto de lejos cómo puede, en una antigua callejuela construída en el patio exterior del "studio", el ruido moderno contra el espíritu evocativo de los arquitectos y la adaptabilidad de los actores. La callejuela, empinada y retorcida, con su pavimento de piedras desiguales, sus fachadas acurrucadas y cenicientas, en una de las cuales se lee el cartel de anuncio "Vinos", está montada casi sobre la calle Lima, por la que desfilan sin solución de continuidad tranvías, carros, automóviles, micro-ómnibus. No hay techo protector del ruido: sólo la milagrosa oportunidad de algún segundo de silencio durante el cual pueda grabarse la frase el sonar de los cascos de los caballos contra el pavimento, o siquiera "el silencio de goma oscura", que vienen a ordenar, jorobados y nocturnos, los agentes de la Guardia Civil. Porque toda la épica del "Romancero", con sus motivos fundamentales, cabe en el libro de esta "Bodas de sangre" cinematográfica, en alguna de cuyas riñas callejeras suenan las frases de "Antoñito el Camborio": — ¡Se acabaron los gitanos que iban por el monte solos!



El director Edmundo Guibourg y los técnicos que colaboraron en el rodaje de la película, reunidos al iniciarse éste.

La filmación de estas escenas se interrumpe diez, quince veces. Alarde de paciencia suma, ha de venir a culminar en el último día de filmación, que comprende —la ya clásica paradoja del cine— una de las primeras escenas de "Bodas de sangre". Se trata de la "cinematización" —valga el término— de aquella inolvidable frase que pronuncia la madre en el curso de la boda:

—Cuando ví a mi hijo tendido en mitad de la calle, me mojé las manos en su sangre y me las lamí con la lengua — porque era la mía. ¡Tú sabes lo que es eso! En una custodia de cristal y topacio pondría yo la tierra empapada por esa sangre.

Sin necesidad de ver el "script", lo comprendemos bien claramente en el breve ensayo que se hace de la escena, con la cual concluirá el largo y minucioso trabajo de filmación de la tragedia de García Lorca.

Desde el cabo de la calle, que se toma en una esquina eliminando así tanto la visión de la plataforma de madera en la que se apoya como la ausencia de construcciones en uno de sus lados, avanzan la madre y su hijo. Es ella una figura aún joven y erguida, el cabello color de oro y el paso decidido: a pesar de los hijos mozos, el talle aparece todavía juncal y no está curvado por el golpe de navaja que le segó sus hombres, aquellos hombres "que eran como dos geranios". Las dos figuras avanzan rápidamente hasta la mitad de la tortuosa calleja moruna: de repente, la madre se para en un golpe brusco. Ha avistado al otro hijo tendido en el suelo, entre un río de sangre con golpes de navajas y sombreros volátiles

En ese simple gesto de defender la marcha ya ha entrado Margarita en situación: y cuando se acerca tambaleante al cadáver ya tiene un jadeo de bestia herida en la entraña. Se arrodilla sobre el hijo. Lo olisquea, huele su sangre ya cuajada y fría: y cuando pasa su mano sobre la mancha de vino mezclada con un poco de carmín que luce sobre la camisa del actor, todos nosotros, con los ojos llenos de lágrimas, estamos viendo ya que aquello es sangre que mana del pecho del mozo. Margarita levanta el rostro y pregunta muy tranquila:

—¿Estoy bien así? ¿Se me ve bien desde ese cacharro de ustedes?

Se le cotnesta afirmativamente. Se saca la cinta de medir y se toma la distancia de cámara a figura, para un "medium-shot". La actriz se incorpora y se sitúa otra vez con Alvarez Diosdado —que representa en la película el mismo papel creado por él en la escena— en el otro extremo de la calle.

Un grito de "¡Silencio!" recorre el patio del "studio", seguido de las sacramentales palabras del hombre que enarbola la pizarrita con escuadra movible que verán ustedes en las fotos de estas páginas y que sirve para que los encargados de montaje tengan una guía de las escenas filmadas. "Escena 67 — Toma I" se oye. Y luego un silencio. Un silencio... aparente, porque no se necesita aguzar mucho el oído para oir continuamente campanas de tranvía, el ladrido insistente y lejano de un perro, sordas cornetas de automóviles.

DE SANGRE"

EL HEROISMO DE UNA ACTRIZ

Pero Margarita sigue avanzando. Cuando vuelve a detenerse en mitad de su camino tenemos otra vez la garganta estrujada de llanto. Y otra vez viene de los centros esa emoción tremenda con que se desploma sobre el cadáver... el cadáver que empieza ya a sentirse incómodo de su inmovilidad sobre el lecho de piedra, tanto como para reclamar que se le coloque una almohada debajo de la espalda. Así se entremezclan siempre en la ficción lo patético y lo cómico.

En su movimiento de angustia, la protagonista, a la que no ha hecho ni siquiera una leve observación el director de la película, realiza lo que se llama en jerga cinematográfica "salirse de campo". Cuando se la interrumpe, hace un gesto de niña que hubiera cometido una travesura: se le fija el límite exacto dentro del cual deberá moverse, y vuelve otra vez al cabo de la calle. La "toma 2" se interrumpe cuando tiene los ojos cargados de lágrimas... porque dos señores despreocupados han pasado silbando a lo lejos y el micrófono implacable acaba de recoger el silbido: para la "toma 3" hay que esperar un segundo de silencio de los tranvías y automóviles que pasan continuamente por la calle: en la "toma 4" interrumpe el nuevo arranque de la madre, otra vez aquel ladrido insistente... Parece cosa de cuento todo aquello y mucho más que todo la paciencia increíble de la intérprete. Finalmente, tantas veces ha jugado ésta con su emoción y con la de todos los que presenciamos la escena, que termina por un comprensivo acuerdo del director, aquella suerte de "sport" morboso.

—Sincronizaremos el ruido de su llanto y la frase dentro — termina por decir Guibourg.

Se cambia la cámara de posición para tomar un plano del presunto cadáver. Margarita convaleciente aún de un pertinaz catarro que la mantuviera unos días alejada del "set", sonríe entre sus lágrimas. Le hablamos de esta nueva especie de heroísmo en su vida, la labor cinematográfica.

—Está una tan transida, tan herida, que no hay mecánica capaz de matar la emoción cuando ésta aflora. Es cuestión simplemente de como y cuánto se haya vivido. Por fortuna, para este menester que en su comienzo encuentra siempre tantos tropiezos me encuentro como vacunada de paciencia. ¿Qué es el arte sino una larga espera y un absoluto control de nuestra fuerza interpretativa y creadora?

Aquellas frases, que son una lección para tanto bufo criollo erigido en "divo" cinematográfico por el rugir de algunas plateas y que se permite dar él mismo órdenes al director, nos suenan todavía en los oídos cuando, al abandonar los talleres de filmacion, nos despide un inesperado estertor y un ronquido gigantesco que se escapan de la sala donde se está registrando el malogrado llanto de aquel último día de filmación de "Bodas de Sangre". — **R. A. D.**



Una toma difícil tiene a todo el personal de "Bodas de sangre", pendiente de la cámara y de las órdenes del director Guibourg.

ZACCO

EL que se pida prestado para epígrafe de esta nota el nombre de un libro de Ortega y Gasset ha de parecer a quienes se dispongan a conocer nuestra opinión sobre Zacconi un contrasentido, uno de tantos sabrosos contrasentidos en que han incurrido críticos, cómicos, "élite" artística, al juzgar bajo la luz cruda y los resplandores convulsos de este 1938 al que es ya hoy figura consular del teatro italiano. ¿Pues cómo — se dirá — puede ser tema de nuestro tiempo aquél a quien hoy acudimos a aplaudir como un tópico pasado que vive milagrosamente aún, aquél que representa una época alejada ya siglos de nosotros, más caduca que el "settecento" y Goldoni, infinitamente más vieja que Aristófanes? La explicación es sencilla: en pasillos y corredores, luego en esquinas y cafés, hemos visto estos días chocarse las lágrimas de los espectadores de Zacconi, ya abuelos, o por lo menos en aptitud de serlo, con nuestra quieta y fría curiosidad, nuestro espíritu si bien reverente, no conmovido. La sofocación en que se escapaba su ditirambo no les ha impedido observar que sobre nuestra sensibilidad había resbalado totalmente aquella exposición dramática del ilustre intérprete, y en seguida se han creído autorizados a atacarnos, a acusarnos: — Llaman Vds. "nueva sensibilidad" a la falta de sensibilidad, en suma. En nuestros tiempos sí que había "alma"...

Y bien: en esta cuestión que hay que dilucidar de una vez por todas, aunque el tema resulte demasiado vasto para un comentario apresurado y reducido, en suma, a la glosa de un intérprete. Cuando la gente no se encuentra todavía en los umbrales de la madurez ni puede alardear ya de la despectiva suficiencia de los años adolescentes, llega un momento en que necesita hacer callar el balbuceo incomprensivo que la rodea, decir su propia voz, situar su perspectiva. Está en el punto en que se empieza a adquirir noción del paisaje. Pocos años más tarde, en la madurez, ya ha habido una nueva promoción en el mundo: gentes nuevas empiezan a hablar un idioma distinto que, por lo comodidad de quien se agarra a algo que le ha sido penoso construir y que recién empieza a ver cimentado, no se quiere escuchar, se desprecia. Si ha existido alguna generación que instintivamente estaba destinada a aferrarse a su tranquilidad, a su economía doméstica de lo afectivo, a su mal gusto, a su entronizamiento de la burguesía como clase espiritual dirigente, esa es, precisamente, la generación del "fin-de- siécle", la que hoy nos reprocha nuestra insensibilidad, porque ella la guardaba íntegra para sus digestiones hurtadas algunas noches al juego de cartas y a tal cual baile artístico — los lanceros — y comprometidas luego con la suerte de aquellos protagonistas de melodramones tan en boga entonces. Esa feliz generación no sufrió como la nuestra, el fino y corrosivo cáncer espiritual de la post guerra; no pudo entrar en la sala de un cine, como lo hemos hecho hace unos pocos días, y contemplar el inolvidable desfile de rostros mutilados en la céremonia recordatoria realizada en París hace poco tiempo; no pudo calcular cuánto más intensa y tremenda era la suma de dolor que se iba a desparramar por el mundo al ventilarse valientemente el problema sexual y al penetrarse bajo esta bandera en el estudio de los caracteres señeros de la Humanidad y de la historia, que la que ellos creían volcar ante los estertores de un trágico más o menos genialoide de la escuela realista. Todo este desconcierto, este pánico del mundo en el momento actual, que araña la superficie de esta gente, lo interpretan ellos, que se defienden con las antitoxinas naturales de su madurez y de su cuajo de hombres, como un acontecimiento capaz de anular la sensibilidad en vez de estarla aguzando.. De la posibilidad de comunicación de hoy — es manera prodigiosa que tiene este siglo de obligarnos a conservar el cerebro tenso y el ánimo abierto a la com-



I, TEMA DE NUESTRO TIEMPO

prensión de otras razas, de otros medios, de otras modalidades — apenas han podido advertir un eco de gacetilla periodística y no una nueva manera de estar sufriendo, como una enfermedad secreta, el drama de otros pueblos: desangramiento de España — dolor que llevamos a cuestas y que hace retóricos tantos otros dolores — amenaza pendiente de otro conflicto mundial, persecuciones nazis, infiltración soviética.

Este dolor que todo el mundo lleva dentro y que no se manifiesta, que no estalla — pues hay que contrastarlo con la mecánica de la vida, con la lucha, el ansia de comodidad material, el problema de la responsabilidad creadora o las distintas formas de pasión con que nos manifestamos, para decirlo por orden apremiante de movimientos — hace que nuestro concepto de exteriorización del dolor haya variado fundamentalmente.

Aquella generación tranquila estaba, en cierto modo, obligada a buscar la orgía dramática — necesario contraste para su digestivo "modus vivendi" — y quienes se la proporcionaran aparecían como seres desproporcionadamente dotados de sensibilidad y de "alma". Aunque estas debieran llamarse más propiamente "temperamento sanguíneo" y "fortalezas de músculos cardíacos". De ahí la influencia fabulosa que, sobre el sentido de apreciación y el ánimo de nuestros padres, adquiriera un grupo de actores italianos temperalmente dotados para esta orgía: Grasso, Garavaglia, Salvini, Zacconi. Con diferencias de calidad, de instinto artístico, todos ellos obedecieron a esta consigna, peligrosa por cuanto dejaba siempre las facultades interpretativas del actor libradas, en primer lugar, al funcionamiento normal de sus vísceras. Y todos ellos, al hacer vibrar a estos "sensibles" que no conocen el aristocrático dolor secreto, la intensa y maravillosa emoción de un gran acierto plástico en el cine — pues si vuelven los ojos a éste es para descubrirlo recién con las películas argentinas, la más deleznable y menos cinematográfica de cuantas industrias haya creado el "séptimo arte" en el curso de su joven historia — dejaron sentada la plaga del "divismo" en el teatro, impusieron una noción totalmente recitativa de algunos autores cuya poesía totalitaria —Shakespeare —no se ha restablecido, como noción, sino en estos últimos años. De ese Shakespeare recitado por un divo y no vivido en todos sus múltiples y prodigiosos planos poéticos se ha venido dependiendo por parte de esa generación apegada a su teatro naturalista: esa generación que puesta frente al intento más cabal de recoger esa poesía de tonos, de movimientos, de maravillosas acotaciones ausentes —el realizado en las películas "Sueño de una noche de verano", "Romeo y Julieta" y "Como gusteis"— no ha sabido ni podido comprender ese criterio de orquestación, esa colaboración de la pintura, de la luz, de la danza, del movimiento, del color, en la obtención de una forma redonda y total. Echaban de menos a su divo recitante y no reconocieron a su Shakespeare así abordado por todos los flancos.

Si la escuela realista de uno de esos divos incapaces de abandono lírico, privados de lampo de poesía, coincide alguna vez con uno de los personajes de Shakespeare en que no haya el complejo diverso de "Hamlet", el oscuro y trágico horror de "Macbeth", la tremenda fuerza pasional de "Otelo" —por citar tres de los personajes interpretados por Zacconi en el curso de su larga carrera y que algunas veces críticos tan autorizados como Bontet calificaron de "monstruosidad" u otros menos exigentes, como D' Amico dijeron "scialbi, languidi, scoloriti, sconnessi, informi, false, nulle— tendremos entonces que las facultades innegables de esos actores "veristas", voz, temperamento, tremor, cierta majestad humana que corre por las venas y cierta grandeza en el aire todo — grandeza de músculo en primer lugar — se superponen victoriosamente a la tragedia más o menos aparentemente realista del personaje. Es lo que ha ocurrido con Zacconi y su "Re Lear", que nos atrevemos a discutir formulando con ello el mejor elogio a esa prodigiosa firmeza de elocución, de paso, de "tessitura", que nos lo devuelve hoy, a los ochenta y tantos años, con las mismas virtudes y los mismos vicios escénicos que se le reconocían cuando el que escribe no había nacido aún. Ese "Re Lear" es, evidentemente, una figura que impresiona. Los innumerables cortes efectuados en el texto original —necesarios, por lo demás, por razones de tiempo— permiten apresurar el proceso de locura del rey britano sin cargar los efectos para poder destacarlos, pues cada uno de ellos va superando de por sí al anterior. La circunstancia beneficia este estilo, esta escuela —que es lo que se pretende discutir aquí, no al representante, pretexto circunstancial cuya ancianidad gloriosa lo hace acreedor a reverencia— pero cuando se llega al final de la obra, que necesita un aliento poético con sabor legendario, un gesto cuadrado casi de Nibelungo, el verismo radiográfico de Zacconi ya ha necesitado crear un jipio interminable (quince "Cordelias" añadidas al texto original para buscar matices, que en alguna repetición son, infortunadamente, más parecidos a la caricatura que a la tragedia): y luego una muerte excesivamente lujosa de detalles, una de esas muertes que son la especialidad de estos actores naturalistas. Pues ape-

go apresurar el estallido de su enfermedad en pocas horas hasta llegar a la exposición más exquisita y más completa de todos los "tics", temblores y estertores de los atacados por un mal específico.

Y hace treinta años era así como es ahora —sobran los testimonios de la crítica consciente de la época—, el Osvaldo Zacconi expiaba clínicamente los pecados de su padre, en vez de expiar dramáticamente, como el Osvaldo Ibsen, los pecados de su madre —debilidad, blandura, tácito consentimiento en la corrupción del marido. Así desaparece totalmente el drama sutil de ese artista que empieza a verse privado de las facultades creadoras, y el otro drama, mucho más hondo, contenido en las frases de la señora Alwing:

—Io sto quasi per credere. Pastore, che noi siamo tutti spettri. Non e soltanto il sangue dei genitori che corre in noi: ma c'é inoltre una specie de idea distrutta, una credenza morta, e tutti cio che ne risulta; e questo mon e vitale, e vero, ma ció nulla meno sta in fondo a noi stesis, e noi non riusciamo mai a liberarcene.

Todo es una mueca en el pseudo Osvaldo de Zacconi, una mueca contínua no justificada en ningún momento por el libro de Ibsen: Mueca de libertino idiota cuando contempla a Regina, en vez de la admiración por su salud resplandeciente, por su fuerza joven: mueca que convierte a "Espectros" de Ibsen en "Los averiados" o alguna de esas piezas seudo-realistas o seudo-científicas, que se dan de vez en cuando por ahí.

Y es que esta escuela naturalista, analítica, nunca fué arte. Porque arte es síntesis, interpretación, cargazón suprema de color sobre un tema, un personaje o una idea para ponerlos por encima de la verdad terrenal de la exigua medida humana. El arquetipo se hace de esencias, no de la reconstitución minuciosa de las vértebras y luego de los músculos.

Esto es lo que nos obligan a decir todos aquellos que encuentran, ahora, gozosos, un viejo y prestigioso eco para su apoltronamiento espiritual en la venida del no menos viejo y prestigioso Zacconi.

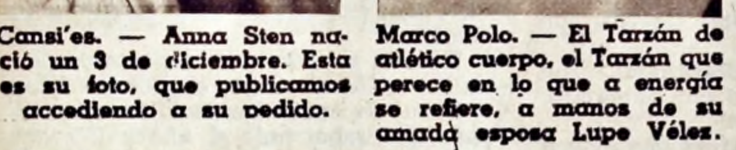
En repertorio de menos pretensiones, como el cuento de moraleja fascitizante, pero no por ello menos simpático y bien relatado, que se dió a conocer con el título de "Il piccolo Re", el famoso actor muestra que su escuela debe haber nutrido vigorosamente el género de la comedia costumbrista, entre sentimental y cómica, con esa comicidad que los italianos llaman "taurina". Aquí sí puede aflojarse el cinto y dejar en libertad al temperamento y el músculo sin peligro de que con ello se traicione climas poéticos. Donde todo es directo, Zacconi reina con señorío indiscutible, siempre le recordaremos con cariño esta muestra de "calamar en su tinta" que nos ha dado entre tantas equivocadamente aclamadas "grandes creaciones".



nas entra en escena el Osvaldo de "Espectros" —por no hablar de "Morte Civile" que nunca existió como obra, o de "Pani altrui" que por lo menos no existe ya —ya empieza a morir, ya empieza a representar, sin que el texto de Ibsen se permita sugerirlo siquiera, ese "stand" animado de un salón de profilaxia contra la sífilis que Zacconi cree que es esta obra. Si en el Shakespeare de su "Re Lear" hay que ignorar a Cordelia, y Cornwall, y Glaucester— ya que el conjunto parece un poco, por contraste con el aliento del protagonista, la lírica de Marranti sin música— en "Espectros" hay que ignorar el drama. Y si hoy queremos a nuestro Shakespeare completo ya no nos satisface ningún protagonista grande rodeado de figuras incompetentes para su cometido, ¿qué decir de un Ibsen que para que apareciera ahora soportable en la representación escénica tendría que estar iluminado por un criterio un poco recóndito y un mucho lírico? El "divismo" no tolera que la figura protagónica sea la madre, como lo es en el drama: el "divismo" tiene que hacer trabucar en sus palabras al pintor apenas entra en escena y lue-

R. Arturo Despouey.





Consi'es. — **Anna Sten nació un 3 de diciembre. Esta es su foto, que publicamos accediendo a su pedido.**

Marco Polo. — **El Tarzán de atlético cuerpo, el Tarzán que perece en lo que a energía se refiere, a manos de su amada esposa Lupe Vélez.**

Tres asiduas lectoras. — "Leyendas de Cinéfilo" "rótulos en español" "leyendas en castellano", etc... significan igual cosa: que las leyendas en castellano que aparecen en la parte inferior del cuadro, son hechas por un señor Cinéfilo, que tiene la virtud de saber perfectamente los idiomas inglés y castellano y que se gana el pan con el sudor de su memoria y del diccionario **Inglés-español, Español-inglés.** Claro que no siempre ha de ser ese señor Cinéfilo quien se encargue de la cuestión. Hay una cantidad, que estimamos bastante grande, de aventureros de otros países, que al no obtener en la Meca del Cine ni siquiera plaza de "extra" (la verdad es dolorosa pero es verdad) hubieron de desistir de sus sueños de gloria y dedicarse a cualquier cosa dentro de Hollywood. El hacer las traducciones de diálogos es un buen campo, aunque a estas horas estará saturado. En cuanto a Cinéfilo, les diré que estuvo por varios años en Universal, donde se encargaba de todas o casi todas las traducciones, habiendo hecho para Metro Goldwyn Mayer la de "La mujer del futuro" y quizá alguna otra que el tiempo nos mostrará. A Margaret Lindsay y Anita Louise escríbanle a Warner Brothers, 5842 Sunset Boulevard. Hollywood, California. El hacerlo en inglés o castellano, depende del rumbo que tome esa carta. Si le desean decir algo absolutamente personal para ellas, realmente lo ideal sería hacerlo en inglés. Pero como hay un 90 o|o de probabilidades de que la carta llegue al departamento de propaganda es preferible para ustedes expresar lo que deseen en un perfecto castellano —que con toda seguridad será perfectamente comprendido— antes que en un inglés defectuoso, tal como ustedes reconocen de antemano. No recordamos si Rita Johnson aparece en "La mujer del futuro". Si en realidad es así, indudablemente es la misma Rita Johnson que apareció en "Mi estimada señorita". La actriz de "La momia" no se llamaba Rita sino Zita: Zita Johann. Cuenten desde ya con la firma del que escribe para el documento de que hablan y que piensan enviar a Hollywood. Y escriban más a menudo.

Don Luis. — Lo del concurso ya lo teníamos nosotros planeado y no está lejano el día en que se realice. El hecho de que los films franceses sean mejores que los americanos, reside en la selección que de ellos se hace antes de su exhibición y no en características inherentes a la producción. Y debemos tener en cuenta que esa superioridad no existe siempre sino en determinados casos. Admás el asunto es muy largo y se podrían escribir docenas de artículos con breves variaciones sobre el mismo punto. (Es el caso de ese artículo que todos los cronistas hemos hecho alguna vez y que se titulaba "¿Franceses o americanos?". "El cine yanqui tiene un enemigo" o "Sensibilidades cinematográficas a través de los países").

Chelita. — ¿Se había perdido de vista? El actor a que se refiere de "Quien mal anda..." es Robert Wilcox ,y su foto la publicaremos en oportunidad.

John. — Pues casualmente, es el caso que John Wayne ha aparecido esta semana en "Corresponsal de guerra", una película Universal en que actúan una serie de individuos totalmente desconocidos. El montaje de una película es la acción de unir unas escenas a otras, cortando todo lo inútil. Como usted comprenderá, el director no hace filmar las distintas escenas en un trozo sin fin de celuloide, en que se sucedan con estricto orden cronológico las diferentes partes. En general, se puede considerar que las causas que determinan la necesidad del montaje son de orden, de limpieza y de efectos especiales, amén de varias otras de menor cuantía. La primera creemos haberla dicho ya, y es la de poner las escenas en su sitio de acuerdo al guión cinematográfico. La segunda por la necesidad de eliminar las escenas inútiles y mal tomadas. Allí se quedan en un cajón, tiras de celuloide que contienen a veces toda la intervención de un actor muy secundario. La tercera, o sea la de "efectos especiales" puede consistir, según los casos, en una sobreimpresión, un efecto de secuencia, etc... Lo primero creo que usted lo sabrá, lo segundo consiste en pasar de una a otra escena con una misma representación gráfica o sonora. Ejemplos: una escena termina en el viaje de un auto y en la siguiente se puede ver un ferrocarril que marcha en la misma dirección y sentido y cuya figura —o la parte que ce ella se ve— es similar a la de aquel auto; la sirena de un vapor que se confunde con un pasaje de determinada música, etc. Y tiene el montaje una importancia tal que puede constituir en ciertos casos la salvación o perdición de un film. Las letras **Sr.** y **Jr.** significan respectivamente "senior" y "junior" con las cuales se diferencian dos actores —en general, dos individuos cualesquiera— que tengan igual nombre. Caso más conocido: Douglas Fairbans, Sr. y Douglas Fairbanks Jr. son respectivamente el padre y el hijo. Esperamos nueva carta suya.

Chiquita. — Chiquita es también la pregunta: ¿cómo se llama Fred Astaire? Y la respuesta: Fred Austerlitz.

Un fanático del archivo. — En "Don Quijote" actuaron Fedor Chaliapine, George Robey, Oscar Asche, Frank Stanmore, Donnio, Miles Mander, Sidney Fox, Emily Fitzroy, Lydia Sherwood, René Vallieres, Génica Anet; en "Beau Geste", Ronald Colman, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Alice Joyce, Mary Brian, Noah Beery, Norman Trevor, William Powell, George Regas, Bernard Siegel, Víctor McLaglen, Donald Stuart, Paul McAllister, Maurice Murphy, Philip de Lacey, Mickey McBan. Dirigió Herbert Brennon.

LA GUIA DE "CINE RADIO-ACTUALIDAD"

Revista sintética de los estrenos desde el 21 de Marzo de 1938

DEBE VER

El hijo de Alí Babá (Twentieth Century-Fox), con Eddie Cantor y un lote de chistes felices sobre Roosevelt y el "New Deal".

Marie Walewska (Metro-Goldwyn-Mayer), por sus protagonistas Garbo y Charles Boyer.

Entre bastidores (RKO-Radio), con Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Menjou y Andrea Leeds.

La vida de Emilio Zola (Warners), creación culminante de Paul Muni.

Carnet de baile, obra rica e interesante de Duvivier.

Murió el Sargento Laprida (Lucantis Films), si quiere enterarse de cómo es una película realmente mala...

En el viejo Chicago (Twentieth Century Fox).

Nina Petrowna ha mentido, de Tovrlansky, con Isa Miranda y Fernand Gravey.

Domando al bebé (Bringing Up Baby), para reir sin complicaciones ulteriores.

Tarakanova (Nero Film), de Fedor Ozep.

PUEDE VER

El perfecto ejemplar (Warners), aunque no lo sea como comedia moderna...

Casorio en puerta (Metro - Goldwyn - Mayer).

Almas en el mar (Paramount) con tendencia al debe...

100 hombres y una muchacha (Universal), a pesar de la muchacha...

Los candelabros del Emperador (Metro - Goldwyn - Mayer).

La suerte la perseguía (Paramount) de Mitchell Leisen, con una Jean Arthur aceptable...

Peer Gynt, una fábula malograda en su parte moderna y admirable en los actos iniciales...

Victoria, mujer y reina (Wilcox RKO), biografía típicamente inglesa

Yo traicioné. (Distrib. por "Republic").

Caprichos del corazón (Warners), otra muestra de espiritualidad con reuma...

Abuso de confianza (ACE), melodrama moderno con Danielle Darrieux.

Feliz desengaño (Twentieth Century-Fox), digestiva y espumante presentación de Sonja Henie.

Martha, magnífico ensayo de ópera en cine.

La ciudadela del silencio (Nero Film), con Annabella y Pierre Renoir.

La vida es así (Callejón sin salida) de la C.A.A., malogrado pero meritorio esfuerzo de Alippi.

Boda por partida doble (Metro) con la pareja Powell-Loy.

Confesión sincera (Paramount) un loquero muy divertido con Lombard, Mc Murray, Barrymore...

La Baronesa y el mayordomo (Twentieth Century-Fox), presentación de Annabella en Hollywood.

El bucanero (Paramount).

Fiebre de primavera (Warners).

Esta noche es nuestra (Warners), con Colbert, Boyer, Rathbone.

La Casta Susana, incomparable interpretación de Raimu.

La divina embustera (United Artists).

Volando al primer amor (Columbia).

Jenny la malquerida, muestra realista del cine francés.

Una nación en marcha (Paramount). de Frank Lloyd...

SOPORTABLES SI LAS ENCUENTRA ya en PROGRAMA

Maestro Levita (Argentina Sono Film).

El vértigo de una noche, adaptación francesa de un cuento de Zweig.

45 papás (Twentieth Century-Fox).

Segunda luna de miel (Twentieth Century-Fox), pero más vale que no la encuentre...

El intruso fascinador (Universal).

El rey de los jugadores (Paramount) con Akim Tamiroff.

Alta tensión (Warners).

Paraíso para dos (London Films - United Artists).

La isla diabólica (Warners).

Ama, vive y aprende (M. G. M.)

Capricho galante (RKO Radio).

Un millón por un marido (Twentieth Century Fox).

Submarino trágico (Warners) si la encuentra en primera sección y en segunda dan algún buen dibujo cómico...

Tú eres mi felicidad, soportable para los melómanos, por el protagonista.

Carne de contrabando (Paramount) más que soportable si añora Ud. las trompadas de aquella era del "film" en series.

Los hombres no lloran (M. G. M.)

La venganza de la muñeca (RKO), con los inevitables Ann Sothern y Gene Raymond.

Quien mal anda... (Twentieth Century-Fox).

El secreto de la Pompadour.

Traviesa juventud, con Alerme.

La calle del escándalo (Paramount)

¡SALVESE QUIEN PUEDA!

Los pequeños mosqueteros, Silencio que condena (Warners).

Mi estimada señorita, La prueba suprema, Matrimonio y señorío, Alma bravía, El último bandido, La mujer del futuro (Metro - Goldwyn - Mayer).

El entrometido, La venganza de Bulldog Drummond (Paramount).

La venganza de Tarzán, Conocí a las mujeres (Twentieth Century-Fox)

La ley que olvidaron (SIDE), Noches de Carnaval (British), Adiós Buenos Aires, El diablo con faldas y Villa Discordia (Argentina Sono Film) Dos amigos y un amor (Río de la Plata), todas de procedencia argentina.

Corresponsal de guerra (Universal).

El pirata de la pradera, El amor no espera, La presa del pirata, El ruiseñor del cabaret, Aires de Hawaii (RKO Radio).

Los dos pilletes (viéndola es imposible salvarse), La línea Maginot, París, La bailarina roja, La bandera amarilla, Los misterios de Londres y Nueva York sin escalas, de diversas productoras europeas.

El novillero, de un productor mejicano a quien Dios ha de perdonar: Tres caballeros de frac (Canto sólo para ti), arcaica película de Schipa: y Víctimas del destino, título que parece simbólico si con él se refiriera uno a los espectadores.



A la izquierda: Wallace Beery y Joseph Calleia en "Alma bravía"

Abajo: Carole Lombard preside esta escena de "La divina embustera"



"CON LAS ALAS ROTAS"





Miguel Faust Rocha, primera figura de esta producción dirigida por Orestes Caviglia con supervisión de Mario Soffici.

A IZQUIERDA: El comediante César Fiaschi y Malisa Zini en "Con las alas rotas".

NUEVAMENTE el cine argentino, se apresta a someterse a la consideración del público mediante una esperada superproducción. Se trata del estreno de "Con las alas rotas", film salido de los estudios de Argentina Sono Film y que por el despliegue de cotizados elementos utilizados al servicio de su realización, justicieramente merece el calificativo de producción extraordinaria.

"Con las alas rotas" que en su primitiva versión teatral sobrepasó las cinco mil representaciones, ha sido trasladada para el cine en adaptación libre por el conocido hombre de letras Dr. Pedro E. Pico. Orestes Caviglia en su debut cinematográfico como realizador, dirigió el film, contando con supervisión de Mario Soffici. Y Mecha Ortiz, Miguel Faust Rocha, Angel Magaña, Malisa Zini, Ernesto Raquen, García Bur, Ilde Pirovano y César Fiaschi, han tenido a su cargo la animación de los papeles centrales.

CHI - MEN - TI - TOS

ENRIQUE MUIÑO se enamoró de verdad de la cinematografía criolla y está aguardando a que se dé formas concretas al argumento "Sol de febrero" que lo presentaría nuevamente ante el público porteño con una película nacional.

*

CARLOS SANTINI es uno de nuestros jóvenes valiosos elementos que anónimamente propende al engrandecimiento del cine argentino. Ejerce la dirección de los conosidos Laboratorios Cinematográficos Alex, y a los mismos se le deben la mayoría de las copias, de buena calidad, de nuestras películas. Santini acaba de introducir notables mejoras en el establecimiento que dirige, que consolidan su situación vanguardista dentro de la industria que nos ocupa.

*

MARIO SOFFICI, es el hombre que viene marcando constante progreso en cada uno de sus trabajos para el celuloide criollo. Comenzó con "El alma del bandoneón", se mejoró rítmicamente en "La barra mendocina". Superó sus posibilidades en "Puerto Nuevo" y "Cadetes de Son Martín". Por el carácter épico de "Viento Norte" se colocó a la cabeza de los directores argentinos, estimándose que se superará en "Kilómetro 111", película que lo ocupa en la actualidad.

*

ATILIO MENTASTI, hombre poco conocido por el público y que con su dedicación y afanes hace el milagro de que Argentina Sono Film mensualmente someta a la consideración del público, una nueva producción nacional salida de esos estudios. Atilio J. Mentasti ejerce la dirección general de producción de Argentina Sono Film, y a él se le deben muchos aciertos.

*

INES MONSON, la damita que vimos aparecer en las producciones cómicas "Goal!" y "La virgencita de madera", al fin trabajará a las órdenes de Mario Soffici para "Kilómetro 111" que conoceremos en el mes de julio.

"LA VOZ DEL TAMBOR" NUEVA PRODUCCION NACIONAL"

ESTA película filmada sobre 6.000 Kilómetros de las más bellas y poco conocidas regiones argentinas ha llamado la atención en los círculos profesionales no por el relumbrón de sus artistas, el prestigio de sus realizadores o la espectacularidad de su contenido sino por la sencillez con que ha hecho su aparición en el mercado la nueva empresa editora CALS a la que se debe dicho film. A propósito de "La Voz del Tambor"—un film filmado totalmente en exteriores y del que ofrecemos estas tres notas gráficas, el director de la nueva productora Sr. Ambrosioni ha expresado, entre otras cosas, lo siguiente:

"Nos proponemos realizar un tipo de film, que a lo largo de mis 15 años de experiencia cinematográfica en una repartición que distribuye miles de pies anualmente a los rincones más apartados de la República y del Continente, he comprobado que agrada. Y ese tipo de film podríamos clasificarlo como "de exteriores y realmente nacionalista".









LA MUSICA NEGRA Y AMERICA (*)

Se ha argumentado hasta el cansancio que la música negra — también llamada, más exactamente, afroamericana. — al ser cantada solamente por el negro, que representa nada más que una parte de la población americana, no tiene por qué interesar fuera del medio ambiente que patrocinó su nacimiento y su desarrollo. De este modo, los que no somos negros, no podemos compartir con los que lo son la paternidad y la propiedad de esta literatura musical, que es característica y genuinamente suya, y no nuestra.

El problema del americanismo del cancionero negro involucra asuntos diversos, cuya consideración — que yo abordaría gustosísimo — me llevaría muy lejos de nuestro tema: cuestiones sociales y políticas que implican la separación de las dos razas y mezclas de sangres de muy desagradable discusión... para los "yankees", que tienen cola de paja.

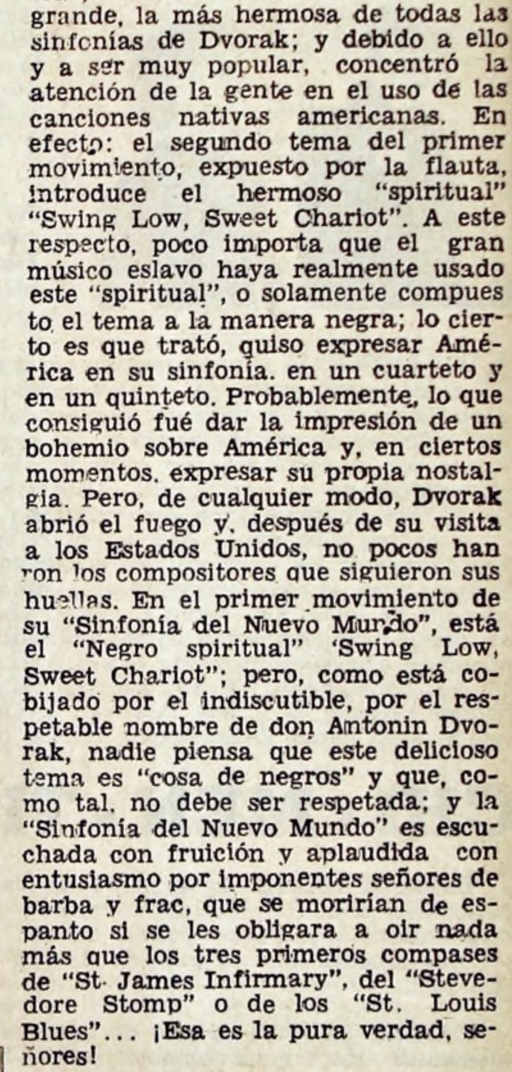
Hay que comenzar afirmando que las canciones negras están mucho más cerca de la comprensión blanca americana, que, por ejemplo, los cantos de los indios. La explicación es sencilla: el negro ha estado en contacto con el blanco durante mucho tiempo y ha podido adquirir todas o casi todas sus nociones musicales, familiarizándose con sus instrumentos y con la manera de tocarlos.

No se necesita, evidentemente, ser un especialista en la materia para percatarse de que hay en la música negra un atractivo de carácter universal que la convierte en algo más que la simple música de una sola raza, trasplantada a un gran país. Esas canciones son tan humanas, tan dignas, que han logrado, con toda facilidad, sobrevivir la generación y las condiciones de vida que les dieron origen. Creo muy oportuno citar, en este sentido, lo expresado por el doctor Alain Locke en "The New Negro": "Ellas (las canciones negras) han sobrevivido, sucesivamente, el desprecio de los propietarios de esclavos, los convencionalismos de la religión formal, las represiones del puritanismo, las corrupciones del cancionero popular sentimental y el descuido y el desdén de la respetabilidad de segundas generaciones. Han sorteado las condiciones difíciles y el frágil vehículo del arte folklórico, y alcanzado firmemente la contextura de la música formal."

Al iniciar esta serie de charlas de los jueves, ampliativo - ilustrativas de la "Historia Sintética del Jazz" que, con la firma de Juan Rafael Grezzi, publicó CINE RADIO ACTUALIDAD, vimos que muchas de estas canciones negras han sido adaptadas, o mismo usadas, por muchos compositores de los generalmente llamados serios. Algunas de ellas han sido únicamente tomadas como símbolos, en tanto que otras han sido más o menos ridículamente disfrazadas. Dentro de la idiosincracia de las esferas intelectuales del siglo XX, ésto ha sido necesario, no para la música negra misma, sino para quienes tanto la amamos, estudiamos y divulgamos. Nos ha venido bien — tal es la expresión que cabe — que un Debussy, un Dvorak o un Ravel hayan experimentado desembozadamente con la música negra. Esto le ha dado patente de cosa respetable y, de este modo, ella es escuchada, aunque desfigurada, por ese inmenso sector de público intransigentemente impermeable al, y detractor del "jazz".

Cuando Antonin Dvorak pasó cuatro años en los Estados Unidos (1892-1896), siendo director del Conservatorio Nacional de Música de New York trató de desarrollar una escuela nacionalista de música entre sus discípulos, americanos. Las obras que entonces escribió tenían por objeto servir de ejemplo de lo que los compositores americanos podían hacer, con el material de que disponían. Dvorak expresó, así, las impresiones que había recibido durante sus viajes por los Estados Unidos. Estudió las canciones nativas o "folk-songs" y las usó e imitó en sus trabajos. La "Sinfonía del Nuevo Mundo" y el "Cuarteto en Fa Mayor", corrientemente llamado "Cuarteto Negro", son los más elocuentes en este sentido. La sinfonía nombrada, estrenada en 1893 por la New York Philharmonic Orches-




tra", tuvo la suerte de ser la más grande, la más hermosa de todas las sinfonías de Dvorak; y debido a ello y a ser muy popular, concentró la atención de la gente en el uso de las canciones nativas americanas. En efecto: el segundo tema del primer movimiento, expuesto por la flauta, introduce el hermoso "spiritual" "Swing Low, Sweet Chariot". A este respecto, poco importa que el gran músico eslavo haya realmente usado este "spiritual", o solamente compuesto el tema a la manera negra; lo cierto es que trató, quiso expresar América en su sinfonía, en un cuarteto y en un quinteto. Probablemente, lo que consiguió fué dar la impresión de un bohemio sobre América y, en ciertos momentos, expresar su propia nostalgia. Pero, de cualquier modo, Dvorak abrió el fuego y, después de su visita a los Estados Unidos, no pocos han ron los compositores que siguieron sus huellas. En el primer movimiento de su "Sinfonía del Nuevo Mundo", está el "Negro spiritual" "Swing Low, Sweet Chariot"; pero, como está cobijado por el indiscutible, por el respetable nombre de don Antonin Dvorak, nadie piensa que este delicioso tema es "cosa de negros" y que, como tal, no debe ser respetada; y la "Sinfonía del Nuevo Mundo" es escuchada con fruición y aplaudida con entusiasmo por imponentes señores de barba y frac, que se morirían de espanto si se les obligara a oir nada más que los tres primeros compases de "St. James Infirmary", del "Stevedore Stomp" o de los "St. Louis Blues"... ¡Esa es la pura verdad, señores!

(*) Extracto del "script" de mi charla del 24 de Junio de 1937 por Radio Carve, reproducido a pedido de los señores Federico Benegas y Gregorio Heredia.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 13, a las 18.30, por C X 16: No. 224. Orquesta de Fred Hamm; guitarrista Lonnie Johnson; orquesta de "Fats" Waller, segunda época (continuación).

Jueves 16, a las 18., por C X 16: No. 225. Clásico de la semana: "Poor Butterfly" (Golden-Hubbell). Vista de conjunto sobre los "blues".

La vieja canción de los espectáculos de menestreles ("minstrel-shows"). "Carry Me Back to Old Virginny", de James A. Bland, es lo primero que entona Alice Faye — y lo hace magistralmente... — en la producción del sello "20th Century-Fox", "En el Viejo Chicago".



Interiores cinematográficos

Interesante perspectiva de un "set" de el film francés "L' amour sans nom"— ofrece esta nota gráfica fotografiada atrás de un cristalero lográndose el llamativo efecto del primer plano en el que se confunden las copas de cristal con la vista del fondo.

Pero excluya de su observación el efecto fotográfico logrado y fije su atención en el buen gusto del salón que sirve de escenario a la película mencionada.

LAS CIRCUNSTANCIAS EXIGEN COMPRENSION Y BUENA VOLUNTAD

PRESUMIBLEMENTE, la campaña de los broadcasters montevideanos impugnando los términos actuales de la Ley de Propiedad Artística y Literaria, ha llegado a su punto culminante.

En momentos en que escribimos este comentario, circulan insistentemente versiones que coinciden en señalar que se procederá por la vía judicial a intimar el pago de los derechos impagos por las broadcastings, desde la creación de la Ley mencionada.

Frente a esa actitud se aprecia la intención de algunas empresas de silenciar su onda.

Sean o no ciertas esas versiones, que al aparecer CINE RADIO ACTUALIDAD tienen que haberse definido, una sola consideración surge evidente: estamos frente a un problema de indudable trascendencia.

Por un lado aparecen los derechos inalienables de los autores, colaboradores sacrificados siempre, cuya labor ha servido de base para muchas conquistas de carácter económico.

Y frente a ellos los broadcasters, que cumplen en el medio una función social de extraordinaria importancia en su enunciado: difusión. Difusión de cultura, encauzamiento de espíritus, pasiones, sentimientos, etc., que expresan que peligra su estabilidad económica con la aplicación de los aranceles fijados, con el sistema de liquidaciones implantado.

—*—

Observando fríamente el problema, con un interés doble que deriva con intensidad en ambas direcciones), concluimos siempre en que el principio que inspiró la ley, tiene que mantenerse en toda su integridad. El derecho de autor es inatacable.

Pero el problema no radica fundamentalmente ahí, sino en la aplicación de la Ley.

Y el derecho del broadcaster, que ha empleado con fines comerciales sumas apreciables — y de cuya acción se desprende beneficio cultural — tenemos que aceptarlo así en principio, — debe ser respetado también.

—*—

De manera que, a nuestro criterio se hace necesario que las partes en pugna, concentren su atención en el problema, alejándose de vehemencias inconducentes y caóticas, agrupando buena voluntad para, con absoluta serenidad dedicarse al estudio total del problema y del seno de una conjunción de los interesados, broadcasters, autores y el gobierno, emitir un convenio que cimente una aplicación racional de una Ley que ampare los derechos del productor sin gravar en forma lesiva los intereses de los usufructuarios.

Posiblemente esa Ley cuyo contenido no conocemos al detalle, adolezca de vicios y apresuramientos.

Pero solamente por la vía del razonamiento, del análisis de las distintas posiciones y situaciones se podrá arribar a situaciones concretas y contemplativas de todos los intereses en juego.

CINE RADIO ACTUALIDAD concita a los broadcasters, autores y autoridades a concentrarse con serenidad y comprensión para solucionar este problema por la vía feliz del raciocinio, sin entregarse a actitudes disgregantes.

SEÑOR

Nos extraña que usted no sepa todavía que cierta clase de homenajes no se realizan cuando el homenajeado se queda, sino cuando se va!

CONTESTANDO

Juan Z. — Día llegará. Estamos seguros de que esa gente en autoendiosamiento se precipita irremediablemente.

Varias de radio. — Menudo lío. Respetuosos como somos lograron preocuparnos. Una seria revisación indica que ustedes ven visiones. Nadie habló "lo que no debe" de ustedes simpáticas amigas. En cuanto a lo otro ¿por qué la gente, cuando se siente lastimada reacciona queriendo ver a otro en mala situación? El mal, si lo hubiera, no disminuye al ser compartido. Cuando más, se alivia. Pero tenemos muy pobre concepto de los que así proceden. Amigas, reclamamos nobleza. No se ocupen del prójimo para mal.

144.449. — Sí, la recibimos. Pero como no nos correspondía a nosotros, lo pasamos, sin más trámite, a los interesados. Deben dirigirse a ellos.

COMPAÑERO DE VIAJE

De acuerdo con lo que oportunamente destacamos, nuestro compañero de tareas Agustín Pucciano se encuentra en Buenos Aires, presidiendo la delegación artística de "Caramelos Surtidos", de Radio Sport, integrada por los vencedores del "Certamen de los barrios" realizado por aquella audición: Marianita Valiante y Joaquín Vila.

A su regreso, el peso de la valija con notas especiales para nuestros lectores lo obligará seguramente a regresar por vía fluvial en lugar de avión. En una palabra, con su veteranía de filtrador, nos traerá interesantes observaciones y novedades.

ESFUERZO DIGNO Y MERITORIO

Cuando iniciamos nuestra campaña en pro de la intensificación de la producción uruguaya, muchos de los autores que nos visitaron para ofrecernos en su palabra amiga una rápida y espontánea adhesión, destacaban que en nuestro medio existía dificultad para la impresión de sus producciones.

Simultáneamente una Empresa Impresora, asociándose a nuestra campaña nos comunicó que en homenaje a la misma había decidido cambiar su rubro comercial para facilitar con una denominación más localista, el acceso de los compositores.

Expresamos entonces que no tardaría en fructificar esa voluntad realizadora que habíamos generado para bien del repertorio musical eminentemente uruguayo.

Ahora, Gerardo Adroher, vinculado a nuestra radiotelefonía y director de esa editora nos ha hecho llegar ejemplares ya impresos con lucimiento técnico: "Corazón mío", tonada de Pizarro y Sarral; "Confidencia", tango de Mastrángelo y Sarral; "Nieve de Estío" de Vicente Ascone y Sarral; "Soñar", tango; "Sol de mi tierra", rumba; "Mami... ¡bicicleta!", marchita rioplatense y "Despojos", tango de Mastrángelo y Sarral.

Anuncia para muy pronto: "Mi camino abandonado" de Vicente Ascone e Irene Clavier; "La Estrella y el lago" de R. Rodríguez Socas y S. Frasca Mónaco; "Indiada", canción con ritmo de tango, de R. Cruz y Sarral; "Mientras duerme Venecia", canción-serenata de Rodríguez Socas y Adroher y "Crucificado de dolor", tango de Panchito Maquieira y Correa.

Un esfuerzo plausible que pone cumplimiento a una promesa que nos fuera formulada y abre evidentes posibilidades a nuestros autores.



ARTE CULINARIO



SOLICITAMOS DIRECCIONES

FRECUENTEMENTE recibimos solicitudes de oyentes destinadas a elementos de radio, a veces nos piden datos a su respecto, en otras oportunidades somos nosotros los que necesitamos entrevistarlos para recabar datos, para realizar notas, etc.

Y las broadcastings no tienen, por egla general, registros completos de direcciones.

Ello nos mueve a confeccionar un registro general referente a todos aquellos que de uno u otro modo actúan en radio. Al efecto, nos dirigimos a los mismos solicitando de su buena voluntad nos proporcionen los siguientes datos. Su nombre, su dirección, teléfono al que se les puede llamar indicando si es suyo, actividades actuales y en qué difusora las desempeña.

"EL SOLTERON"

REMITIDO por sus autores, acabamos de recibir un ejemplar de la versión impresa de la milonga tangueada que luce el título de "El Solterón".

Nos place sobremanera presenciar cada vez más intensificada la concurrencia de autores uruguayos al repertorio de nuestro ambiente, especialmente cuando se trata de elementos capacitados y conocidos como Orlando Romanelli y Angel T. Mazzeo, a quienes acompaña como letrista de esta composición el autor teatral Raúl de Castro.

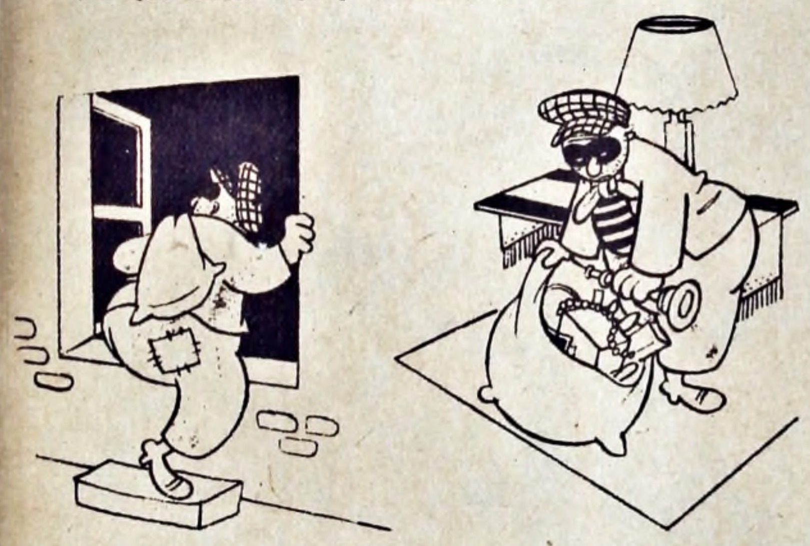
Deseamos que esta composición logre rápida divulgación en nuestro ambiente.

UNIDAD

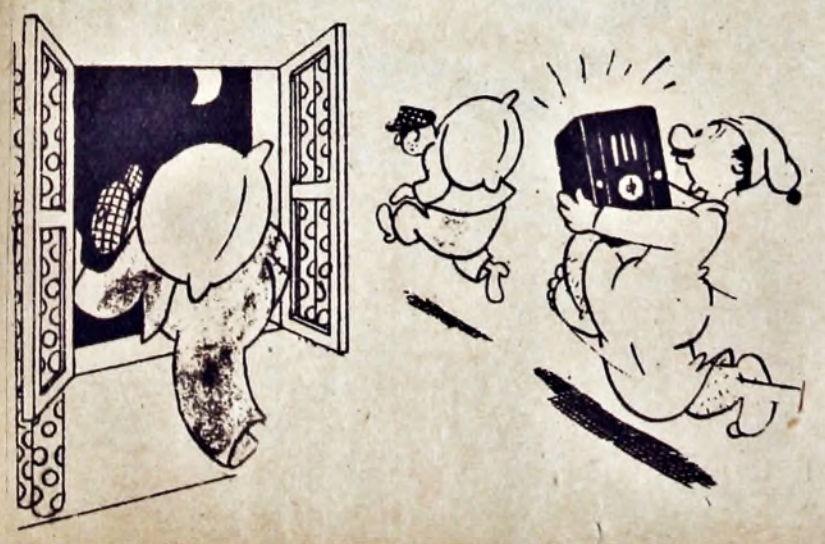
En nuestra mesa de trabajo se encuentra en lugar preferente un ejemplar de la primera edición de esta publicación mensual que dirige C. E. Rabis, figurando a su lado los señores Saturnino Sagaste y Rafael Fonrat.

Organo periodístico destinado a difundir las actividades de la Asociación Uruguaya de Músicos, y a intensificar la vinculación entre sus asociados, tiene pues motivos de inspiración altamente simpáticos.

Al saludar su aparición, lo hacemos formulando votos por que tenga larga y feliz existencia.



UN OLVIDO IMPERDONABLE



AHORA EXISTEN POSIBILIDADES

DURANTE un período de tiempo que se prolongó por varios años, las actividades musicales uruguayas, en cuanto se refiere a la producción de piezas del género popular, permanecieron en estacionamiento absoluto.

El advenimiento de la radiotelefonía comercial en nuestro medio, y del cine sonoro, crearon una situación de desaliento de la que aún no se han liberado totalmente nuestros autores de música popular y los mismos intérpretes.

Hasta entonces sus actividades habían encontrado un estímulo tangible en los pequeños porcentajes sobre la venta de discos con sus producciones grabadas. La radiotelefonía eliminó como es lógico toda demanda de grabaciones. Por una parte las empresas grabadoras limitaron a cifras reducidas las obras impresas, y por otra parte los autores vinculados a esas mismas empresas, estrecharon filas en torno a las mismas impidiendo todo acceso a quienes no pertenecieran a su círculo de relaciones.

La mayoría de los compositores uruguayos han actuado en conjuntos musicales. Pero los cambios surgidos los últimos tiempos ha relegado las orquestas a planos secundarios. Músicos en actividad, en realidad son pocos. Porque ni los cafés, ni confiterías, ni los cines, ni los mismos teatros utilizan los servicios de conjuntos musicales, sino en forma aislada.

Esa cesantía, fué factor determinante de desaliento, y con él vino la cesación de toda producción. Continuaron algunos, pero en el bien entendido de que sólo ejercitaban una expansión espiritual, sin más esperanza que la satisfacción personal, y un escaso halago de oir ejecutadas sus obras.

La radiotelefonía en su etapa inicial, desenvolviéndose en gran desamparo económico, es justo reconocer, prefirió los discos a las orquestas locales.

De tal manera, pudieron subsistir aquellos conjuntos que pudieron financiar por sus propios medios o bien el alquiler de horas o bien sus propios emolumentos. Pero subsistieron con suerte varia, fracasando, o por lo menos no sosteniéndose en forma prolongada. Por otra parte, la ausencia de repertorio, dependiendo de un repertorio conocido a través de interpretaciones de conjuntos extranjeros, más afiatados por la independencia económica en que se desenvolvían, constituyó un obstáculo fundamental. En el cotejo, el oyente que ignora el patriotismo y se orienta hacia la calidad, dió preferencia a los conjuntos orquestales de más nombradía en el Río de la Plata.

Otros músicos, emprendieron una vida sin aliciente. Trabajando a sueldo, por horas, para acompañar cuanto cantor o cancionista enfrentara micrófonos (nulidad o valor, independientemente), ensayar chicas y mozalbetes que llegaban a su presencia con la convicción íntima de que su labor no podía ser tildada por nadie, y menos por el músico, un simple elemento accesorio que vive porque hay gente que sabe cantar.

De ello tuvo que desprenderse necesariamente una sensación, sino de empequeñecimiento, de concentración, para subsistir, aunque más no fuera en esa posición.

Entre muchas otras, a nuestro juicio, esas son razones determinantes en modo principal de la ausencia de la producción uruguaya.

—*—

Ahora las cosas han cambiado. Primero, por la sanción de una Ley largamente reclamada. Si hay que pagar, indudablemente los broadcasters, preferirán que su contribución beneficie a los autores locales.

Por otra parte, se han formado algunos conjuntos, que en mérito a sus excelentes cualidades, lograron interesar a los escuchas, creándose una seguridad de aceptación y por lo tanto de permanencia de actuación.

Eso trae aparejado un interés de los oyentes de radiotelefonía en ese sentido.

—*—

Tenemos pues, que han aumentado las posibilidades de colocación de la música uruguaya y que ya se va notando el aumento de los buenos conjuntos musicales, a los que se puede entregar piezas para estrenar e incluir en repertorio.

Coincidentemente con estas manifestaciones que formulamos, muchos son ya los autores que han llegado hasta nuestra Redacción a conocer nuestros planes de futuro a este respecto, pues, como hemos dicho reiteradamente, nuestro esfuerzo no se limitará a una prédica escrita. Haremos algo más eficaz.

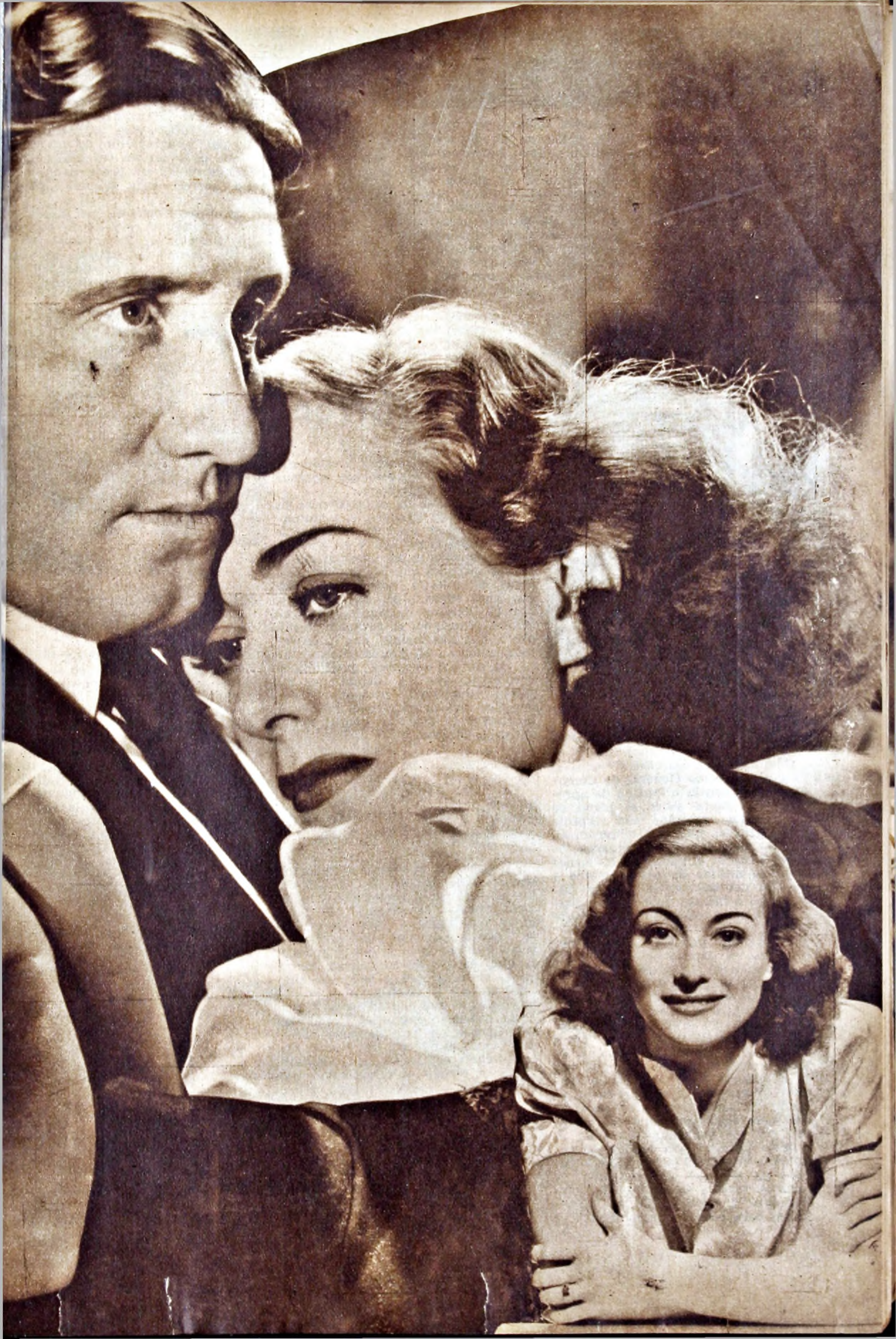


MANIQUI

LA "Metro Goldwyn Mayer" presenta hoy viernes en su sala de estreno esta producción extraordinaria de su sello en la que tienen principal actuación Joan Crawford y Spencer Tracy.

A estos dos artistas que forman un "team" interpretativo por demás interesante, se une el nombre de Alan Curtis, un galán que al hacer su debut en este film se sindica como una de las "caras nuevas" más cotizadas del cine americano.

"Maniquí" que contiene de interés especial para las damas desfiles de modas que llamarán la atención, se ofrece hoy al público en el "CINE METRO".



La opinión de un colega es comentada para nuestros lectores por Radiocomunicaciones

SOBRE el problema de las ondas cortas para broadcastings comerciales la Dirección de un destacado colega porteño emite una opinión propia, estableciendo en ella algunas consideraciones de importancia que cobran actualidad frente al retorno de la delegación argentina a la Conferencia Internacional de Radio efectuada recientemente en El Cairo, capital de Egipto. Refiriéndose ligeramente en uno de los últimos párrafos de su editorial a los programas artísticos comerciales que indica una estación argentina que dispone equipo de onda corta, el aludido colega de la vecina orilla destaca que la instalación referida "se llevó a cabo con el determinado propósito de burlar las rígidas disposiciones con que la Argentina ha resguardado siempre este aspecto de su prestigio" (se refiere a la "eficaz propaganda de la cultura del país") agregando de inmediato: **"contrariamente a lo que la República Oriental del Uruguay ha hecho, otorgando ondas sin preocuparse de indagar poco ni mucho, acerca de la finalidad para la cual eran requeridas".**

Dado el carácter de estos conceptos periodísticos y además el propósito de conocer al respecto la autorizada palabra de nuestro Director de Radio-Comunicaciones, señor Inocencia Illa, resolvimos, después de entrevistarnos con el General Eduardo B. Vázquez, Director General de Comunicaciones, abordarlo en su propio despacho:





por H. Byron

Con el General Vázquez

Cuando interrogamos al general Vázquez, Director General de Comunicaciones, con la intención de apreciar su palabra sobre el juicio de una revista argentina con respecto a la forma en que se distribuyen en nuestro país las ondas radiotelefónicas, tuvimos el placer de hallarnos ante un militar de gesto amable y espíritu cordial, por lo cual la misión que debíamos cumplir sin dilaciones nos resultó en todo momento grata.

Lo primero que nos dijo el General sobre el asunto en cuestión, es que lamentaba no poder ofrecernos su opinión propia, por la simple causa de que todo lo que tiene directa fónicos pasa a la esfera funcional del relación con los problemas radiotele- señor Inocencia Illa, que en casos como éste y en todos aquellos de igual índole es la persona que por su autoridad indiscutible en la materia lo asesora técnicamente aportando de inmediato toda colaboración necesaria, que comprende a veces, por los convenios firmados, el aspecto jurídico, que conoce perfectamente el señor Illa por haberle tocado en diversas oportunidades, la honrosa misión de representar oficialmente a nuestro país en importantes congresos de Radiodifusión, a los que ha concurrido presidiendo con acierto las delegaciones uruguayas nombradas al efecto.

Por esta serie de antecedenses es que el General Vázquez, con absoluta confianza en los conocimientos específicos del señor Illa y en sus correctas normas de funcionario público, nos expresó que hiciéramos destacar en nuestra nota periodística que hace suyas todas las opiniones que el Director de Radiocomunicaciones formule en su carácter de tal, por lo que nos insinuó que lo entrevistáramos en su propia oficina para lograr así nuestros justificados propósitos, que no demoramos en cumplir haciéndole presente al señor Illa, que la agradeció en forma expresiva, la singular gentileza del General Vázquez.

Elogió con espontaneidad nuestra Revista

Al enterarlo que éramos redactores de CINE RADIO ACTUALIDAD, fué espontáneo el elogio que hizo de esta revista el General Vázquez, quien nos manifestó que en su casa todos la leen con sumo placer no solamente por la variedad interesante que, dentro de su género, existe en el material que publicamos, sino también por la orientación y el ritmo ágil que nos particulariza y que "está a tono —según él— con las más modernas concepciones periodísticas de la época", por lo cual nos encomendó con insistencia, sintetizando su inmejorable impresión, que comunicáramos estos elogios a sus directores, trasmitiéndoles a la vez las felicitaciones sinceras con que los afirmaba.

En nombre de ellos agradecimos al instante esos conceptos tan halagadores para nuestra publicación, retirándonos de su despacho, una vez cumplida la misión que nos llevó hasta allí, con la promesa formal de hacer efectivo su amable deseo.

Manifestaciones del Sr. Illa

Cordialmente recibidos, el señor Illa hace un paréntesis en su importante labor de funcionario público y en amable conversación entra sin rodeos en el comentario del asunto que motiva la entrevista, opinando sin más detalles que los pocos que anotamos en el momento, que nuestro país cumple estrictamente todos los convenios externos de radiodifusión (internacionales y regionales se entiende) que ha tenido la virtud de firmar y que amparado en principios jurídicos que son elementales, tiene pleno derecho a distribuir en todo su territorio y en la forma que mejor se adapte a su modo de encarar los problemas de la difusión radioeléctrica, las frecuencias que crea conveniente otorgar, sin tener en cuenta para ello opiniones externas o intereses particulares, ni tampoco la reglamentación íntima de cada país, sino el conjunto de disposiciones que reglamentan en nuestro medio las actividades del éter, tanto en el aspecto técnico como artístico y cultural.

Tales son, anotados en los instantes de ser expresados, los conceptos vertidos por el señor Illa, desde su alto cargo de Director de Radiocomunicaciones, que desempeña con evidente acierto, al formular (requerido por nuestro interés de brindar al lector la nota periodística de trascendencia) declaraciones que tienen un sentido categórico y que establecen en síntesis una opinión oficial cuya importancia sabrán juzgar de inmediato nuestros estimados lectores.



LA calidad de adversarios en materia de competencia radiotelefónica, no impide que sean grandes amigos. Como una prueba irrefutable de esa amistad, presentamos la prueba gráfica correspondiente. Quizás festejando los mutuos éxitos conquistados a justo título, se reunieron e hicieron un dúo de excepción en el doble aspecto comestible y bebestible. Ricardo Zecca el conocido Sobrepique de Radio Sport que todos los domingos llena de emoción los receptores de los hinchas ansiosos; Raúl Altoberro el técnico cronista de La Voz del Aire que partido a partido demuestra grandes condiciones de relator. Los dos sonríen; en el gesto parecen los gallos que no se temen. Colocados frente al micrófono se tienen fe y no la esconden. Puede asegurarse que Ricardo Zecca y Raúl Altoberro son los personajes centrales de las trasmisiones domingueras; los hombres preferidos del oyente, que llevan a toda la República el zig-zaguear del juego y la emoción violenta del goal.

Y mientras los escuchas continuarán discutiendo quién es mejor, nosotros dejamos la constancia gráfica de que son grandes amigos y que festejan sus propios éxitos en la camaradería más total. Nosotros sabemos que pese a ello, los oyentes — tercos al fin — continuarán discutiendo y abriendo la interrogante: ¿Quién es mejor?

Un ciclo de conferencias de Vaz Ferreira



EL S. O. D. R. E. ha comenzado a trasmitir desde el Paraninfo de la Universidad, el ciclo sobre Pedagogía que dicta el rector de la misma Dr. Carlos Vaz Ferreira. El contenido profundo, la forma característica, el movimiento espiritual que siempre anima la palabra de Vaz Ferreira, requieren una meditación más sosegada y mucho más espacio. Hacer la biografía del ilustre hombre de pensamiento tampoco sería adecuado. Sólo queremos dar testimonio aquí de tan importante momento cultural en nuestra radiodifusión, sobre todo para los oyentes del interior, que, a buen seguro, de estar en Montevideo, seguirían con mayor interés que nuestro propio público estudioso las conferencias del maestro. No sabemos cómo calificar esta ausencia, en la sala de Universidad, de un público que, a veces se vuelca en ella para saborear cualquier acto de "varieté" más o menos **cultural** que allí acaece desarrollarse. A las conferencias de Vaz Ferreira concurren muchas personas. Pero no bastantes. En otros momentos esto no nos hubiera llamado la atención: distracción de un público sin inquietudes. Pero en este momento creemos urgente y necesaria la vuelta **al respeto por el espíritu**, que este hombre lleno de dignidad y de elevada prudencia ha defendido siempre con la actitud más difícil: la de reflexión, meditación y justicia.

Creemos que, al lado de los receptores, han habido muchísimos oídos inclinados a su voz. Y estamos alegres al consignar este hecho, basado en los comentarios que han llegado hasta nosotros en distintas maneras. ¿Privilegio de la radiodifusión? En todo caso, hemos podido constatar que, entre quienes menos se lo espera, el interés por empaparse de una palabra **austera** y **clara, mesurada,** en estos momentos del mundo de desmesurada violencia y desmesurada idolatría ideológica, **existe y vive,** consistiendo en la única esperanza de una época casi ciega, que no conoce el desprendimiento.

La palabra de Vaz Ferreira es la misma de siempre, trate el tema que trate. Porque cuando hay una verdad íntima que anima la expresión del pensamiento, éste, a través de cualquier forma distinta, siempre revela la misma claridad de adentro. Y a propósito de esto, queremos recordar aquí, por ilustrativa de la forma de pensamiento del maestro, su reciente actitud ante una comisión de investigación ideológica que lo invitó a unirse a su acción o incluyó su nombre entre los de sus adherentes sin autorización, — no recordamos bien. De su palabra serena se desprendía un concepto que todos, absolutamente todos, deberán tener en cuenta si quieren pensar por sí mismos, si quieren ser libres de pasión e injusticia. Diremos en palabras rudas, ajenas a la forma bella y sencilla de Vaz Ferreira, que hemos recibido el mensaje envuelto en ellas: que sabemos que para ser "anti" es preciso no ser "ista". Que para investigar el mal contenido en tal o cual teoría o acción ideológica, es preciso estar también vigilando la teoría o acción opuesta. Que no se puede ser enemigo de "una" violencia si se es amigo de "otra" violencia. Y que hemos meditado largamente sobre esas palabras, núcleo y jugo de una vida armónicamente desarrollada en unión al pensamiento íntimo, a la moral estricta, al plan espiritual hecho carne y sangre en la acción.

¿Será necesario que desde estas líneas de "Letra Viva" invitemos a todos aquellos que tienen el espíritu despierto a apoyar con su atención el ciclo de conferencias sobre pedagogía que desarrolla en estos momentos Vaz Ferreira? Creemos que no. Porque los que pongan su atención en esa sección ya han de tenerlo, y no les diremos novedad. A quienes hacemos un llamado es a los oyentes del interior. Maestros, profesores, estudiantes, intelectuales, seres de espíritu, en fin, deberán tener muy abierto su oído para esa palabra viviente que les llega en este ciclo con especial mensaje que ilumina y afirma esta difícil hora.

Mariatte

JUNTO A MI RECEPTOR

Pirulo desarrollando por El Espectador una nueva campaña de las que lo han popularizado, esta vez en favor de la niñez escolar del interior del país. Me cuesta un poco, lo confieso, encontrar palabras que quisiera hallar, capaces de trasladar a todos los lectores de esta sección, el sentimiento de solidaridad que corresponde prodigar a la acción de Pirulo. Sería necesario, tal vez, conocer lo que son las escuelitas de campaña, en una de las cuales fué mi maestro el secretario de Pirulo — y haber estado más tarde en las misérrimas escuelitas rurales, las de nuestras cuchillas. Pero no habiendo apreciado eso, es necesario escuchar a Pirulo para comprender su entusiasmo y la nobleza de su gesto. Lector amigo, lo invito a colaborar con él. En el fondo de cada uno de nosotros hay sentimientos de generosidad que no toman contacto con lo exterior por factores diversos entre los cuales figura prominentemente una explotación inicua y frecuente de la generosidad del pueblo. Aquí tiene la oportunidad de liberar esos sentimientos de solidaridad humana, tan necesaria en estos tiempos.

—El Espectador trasmitiendo desde el escenario del teatro Artigas los espectáculos teatrales a cargo del conjunto Guerrero-Díaz de Mendoza. Una trasmisión excelente que me permitió escuchar con claridad toda la letra de "Locura de Amor". Lo que me llamó la atención en forma favorable, fué la propaganda.

Si bien se trató de textos largos, estaban bien construídos y fueron dichos con toda corrección. No molestó oirlos, y esto sintetiza el mejor elogio.

Luis Grecco, cantor nacional cantando "Guitarra, guitarra mía!" para los oyentes de Radio América. Evidentemente no carece de condiciones, pero no me extiendo más en consideraciones a su respecto por el hecho de haber incurrido el intérprete en la elección de un tema manoseado y que ha integrado el repertorio de muchos cantores. Tiene a su alcance muchas piezas de autores uruguayos, y no le sería difícil construir un repertorio propio, que lo beneficiaría, permitiéndole ejercitar libremente todas sus condiciones poniendo en su labor un sello de personalidad.

"Circo Aéreo", en Radio Acreimlam, irradiando el sketch titulado "El hombre de las proezas". Con letra pasable y que pudo ser eficaz. No lo fué porque sus intérpretes cumplieron muy mal su labor, por estar tentados de risa, por motivos ajenos al interés del oyente. Una risa, o conatos que infructuosamente trataban de reprimir, que les entrecortó casi todas las frases.

"El Fogón de los Recuerdos", audición que realiza Radio El Mundo con la base de libreto de M. A. Manzi y la colaboración interpretativa de Carlos Aguiar. El día que la escuché no expuso méritos de alta significación, pero sí un libro con expresiones interesantes, mesuradas, en torno al "affaire" de la obra "En un rincón del Tacuarí". La parte a cargo de los actores, expresiva y aceptable en todo momento.

"Seremos peremnes", una página de "Ella" para los oyentes de Tribuna Sonora en la audición "Páginas al Espacio". Demostración elocuente de que es beneficioso —además de necesario—"mechar" avisos en todos los resquicios posibles. Porque encontramos que la página fué muy larga y leída con escasísima vivacidad interpretativa. El contenido de la nota, muy interesante y muy bien construído pero poco... ¿cómo decir?... poco radiotelefónica. Mucho más apropiada para ofrecer impresa. Y me extrañó esta "performance" de Ella, una muchacha de méritos y criterio...

Cuarteto Típico América, interpretando en los estudios de Radio América, "Crucificao de dolor" del director del conjunto, Panchito Maquieira. Agradable.



FUE HOMENAJEADO ANIBAL TEJADA

"El Pollo Tejada", popular figura del ambiente deportivo y excelente comentarista radiotelefónico, fué objeto días atrás de un homenaje que agrupó a su lado a sus compañeros de "Micrófono" y de la Sadrep, que en la foto aparecen rodeándolo en torno a la mesa cordial.

De Tito Villalva Prado

Hemos recibido de este conocido director del conjunto brasileño que recientemente actuara con éxito en Radio Ariel, una carta que transcribimos —en su idioma, de fácil traducción— destacando los conceptos que contiene:

"Hemos finalizado a primeira etapa da nosa actuacao de 2 mezes no Radio Ariel, com pleno sucesso e conquista de muita sympatia do amarel e bondoso publico uruguayo.

Sem duvida a imprensa e un factor importante na vida de artista, sem a qual, todo o artista feria fracassado se nao fivesse o apoio que a imprensa lhe dispensa.

E' no meu dever levar lhe os meus protestos de gratidao e reconhecimento, pela sua Cavalheiresca maneira e bondade que a V. S. ten me dispensado na suae bem cotisade Revista, durante o tempo que tivemos actuando con o Bando Luar Do Sertao.

Collocando-me as suas inteiras ordens, aproveito a opportunidade en fazer mens votos pelo progresso da Cine Radio Actualidad, que fao brilhantemente dirige V. S. Sen mais antro asseunpto, subscrevo-me con maximo carinho e consideracao. — **Tito Villaba Prado.**

EN NUESTRA PROXIMA EDICION:

RUFINO CORDORA

FUE COMISARIO DE POLICIA...

Y SE DESMAYO EN LA FILMACION DE UNA PELICULA

UNA NOTA DE H. BYRON.

La Radio Prensa del Uruguay, Ariel ofreció a sus escuchas diversas expresiones de su programación de invierno

NOCHES atrás la Dirección de Radio Ariel, C X 10, ofreció a la consideración de los radioescuchas un desfile artístico, del que tomaron parte calificados elementos de su programación estable para la actual temporada radial, propiciando así una trasmisión de largo "metraje" que resultó agradabilísima, por incluir diversos matices de las preferencias de los oyentes. Y fué así posible apreciar que esta difusora posee elementos capacitados como para construir con ellos una temporada de positivo interés y atracción.

En las notas gráficas tomadas en el acto ofrecemos a varios de los elementos que participaron de esa gran trasmisión.

ARRIBA — El concertista de guitarra Carlos A. Ohaco.

Elías Deik, concertista árabe de laúd.

A DERECHA: Coraliyo Mir, celebrada cancionista española.

DEBAJO: La concertista Srta. Victoria Schenini con el señor Enrique Larroca y el locutor Daniel Rodríguez.



"Amankay" acompañada por Conti y Tripaldi.

Lila Marrone, en la nota de abajo, con sus acompañantes.



DEBAJO: El tenor Carlos Veira, acompañado por el trío "Ariel", integrado por Mastrángelo, Addiego y Fazzio.



DEBAJO: El gran Coro Húngaro "Petofi".



DEBAJO: Los integrantes del conjunto típico que dirige Rogelio Mastrángelo.







La importancia de llamarse Ernesto

Este es el título caprichoso y sugestivo de la comedia de Oscar Wilde, que el jueves próximo a las 21 y 30, ofrecerá por C X 26 Radio Uruguay, el conjunto radio teatral que encabezan Sarita Bellford y Julián de la Cantera.

Ninguna obra como ésta, permite apreciar tan bien las ocurrencias y el vuelo satírico de su autor, de quien se ha dicho: "Maestro, muchas e infructuosas veces imitado, es todavía hoy quien más conserva en el teatro, el cetro del humorismo elegante".

Habló por Radio Aguila

Usando de la hospitalidad de "Proyecciones", audición que dentro de la programación de Radio Aguila responde a la inquietud de Guillermo E. Clulow por ofrecer motivos de interés, el Dr. Eustaquio Tomé pronunció una conferencia sobre los escritores anteriores a José Enrique Rodó.

Cuatro años de actuación

El próximo 15 del corriente las audiciones que dirige el Sr. Eduardo Rama en Fada Radio y que tienen por misión divulgar todo aquello que tenga relación con la Península Ibérica en el aspecto típico de dos de sus regiones principales, Portugal y Galicia, cumplirán cuatro años de vida permanente en el éter.

Tal acontecimiento motivará el día mencionado, una trasmisión de innegable interés, pues se nos asegura que serán muchas las personas que aportarán a ella, en el orden artístico y en el cultural, su valioso concurso.

EL DERBY DE EPSOM

Se trasmitió por primera vez por la Sadrep.

C X 24, La Voz del Aire, abre cada día nuevos campos vastos a su acción renovadora. A las continuas grandes trasmisiones deportivas, que caracterizan la onda menor de la Sadrep, faltaba solo un detalle de trascendencia mundial y ese detalle ya ha sido conquistado: "El Derby de Epsom fué trasmitido íntegramente a las 21.30, el miércoles 1º del corriente.

La trasmisión, que fué impecable, la realizó La Voz del Aire en cadena con la poderosa difusora británica de la B.B.C. y congregó una extraordinaria cantidad de radioescuchas, que testimoniaron con su entusiasta aprobación, el acierto y la magnitud del esfuerzo de la Sadrep.



Confort y elegancia

Es lo que presentan en su nueva fisonomía los estudios de Difusoras "El Espectador", inaugurados oficialmente en este moderno aspecto, el [illegible] afluencia de público y la presencia de todos los elementos de la casa, quienes prodigaron amables atenciones a los representantes de la prensa, e invitados especiales, entre los que vimos al Sr. Inocencio Illa, Director de Radiocomunicaciones y algunos broadcasters y figuras de significación dentro del ambiente.

Por el esfuerzo de positivo mejoramiento que significa esta inauguración y por el éxito que ella tuvo, cabe felicitar con estas líneas a la Dirección de las Difusoras "El Espectador", que renuevan aspiraciones en el sentido de perfeccionar los elementos que dan categoría a una emisora.



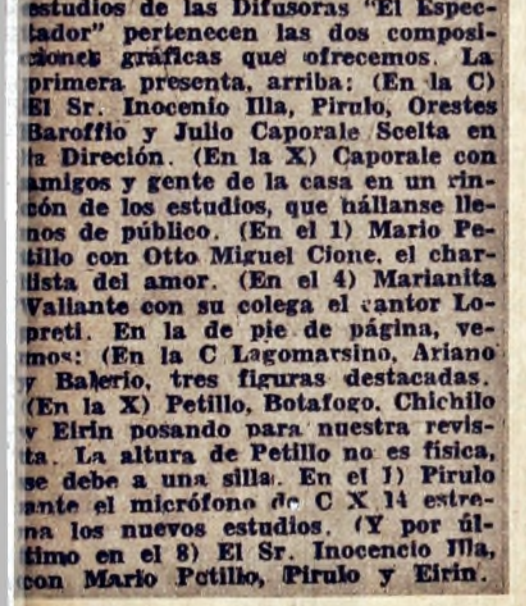












A la inauguración de los nuevos estudios de las Difusoras "El Espectador" pertenecen las dos composiciones gráficas que ofrecemos. La primera presenta, arriba: (En la C) El Sr. Inocenio Illa, Pirulo, Orestes Baroffio y Julio Caporale Scelta en la Direción. (En la X) Caporale con amigos y gente de la casa en un rincón de los estudios, que hállanse llenos de público. (En el 1) Mario Petillo con Otto Miguel Cione, el charlista del amor. (En el 4) Marianita Valiante con su colega el cantor Lopreti. En la de pie de página, vemos: (En la C Lagomarsino, Ariano y Balerio, tres figuras destacadas. (En la X) Petillo, Botafogo, Chichilo y Eirin posando para nuestra revista. La altura de Petillo no es física, se debe a una silla. En el 1) Pirulo ante el micrófono de C X 14 estrena los nuevos estudios. (Y por último en el 8) El Sr. Inocencio Illa, con Mario Petillo, Pirulo y Eirin.



Continuan las peripecias

SON MUCHAS LAS CONTRARIEDADES DE AZUCENA MAIZANI EN EL EXTRANJERO

EVIDENTEMENTE, la popular cancionista porteña ha salido de Buenos Aires con muy mal pie, al iniciar su gira por el Pacífico y Centro América. Su primera actuación se cumplió en Perú. Y como lo informamos oportunamente, su presentación constituyó un fracaso financiero. No por ausencia de condiciones ni de aceptación, sino por el poco tino de los empresarios que la hicieron actuar en escenarios de ínfima categoría.

Luego en Cuba, nuevas contrariedades. Los contratos especificaban cantidades que fueron reducidas extraordinariamente. Las broadcastings pretendiendo utilizarlo desconsideradamente con evidente manoseamiento de su personalidad, poniéndose en gran responsabilidad a cargo de Lecuona y gentes cubanas.

Ahora a esas noticias proporcionadas por la misma Azucena y alguna nota periodística habanera desagravante, se suman novedades, comunicadas también por Azucena y que colocan en situación desairada y poco feliz a José Bohr, viejo conocido del ambiente, y a José Razzano, compañero que fué de Gardel, y a Charlo, que permitió pasivamente gestos de su representante, (ignoramos en que consistieron), que afectaron a Azucena Maizani.

Esta se encuentra actuando en Méjico y cuando ya había sido comprometida para actuar en un film mejicano "De la Pampa al rancho grande", parece que la empresa filmadora, presionada o influenciada, acaba de negarse a su contratación.

Estas noticias, que extractamos de la prensa argentina, no pueden ser aceptadas así sin más, desde que afectan a personas ausentes, de manera que por nuestra parte entendemos que corresponde postergar un juicio definitivo hasta encontrarse en el Plata los supuestos actores de este "affaire".

Entonces, los malos camaradas, si los hubiere, deberán sentir los calificativos a que se hayan hecho acreedores.





Radio el Mundo festeja su primer aniversario con un desfile que abarcará mas de 12 horas



VITALE



Elementos que actuarán pasado mañana para sus oyentes



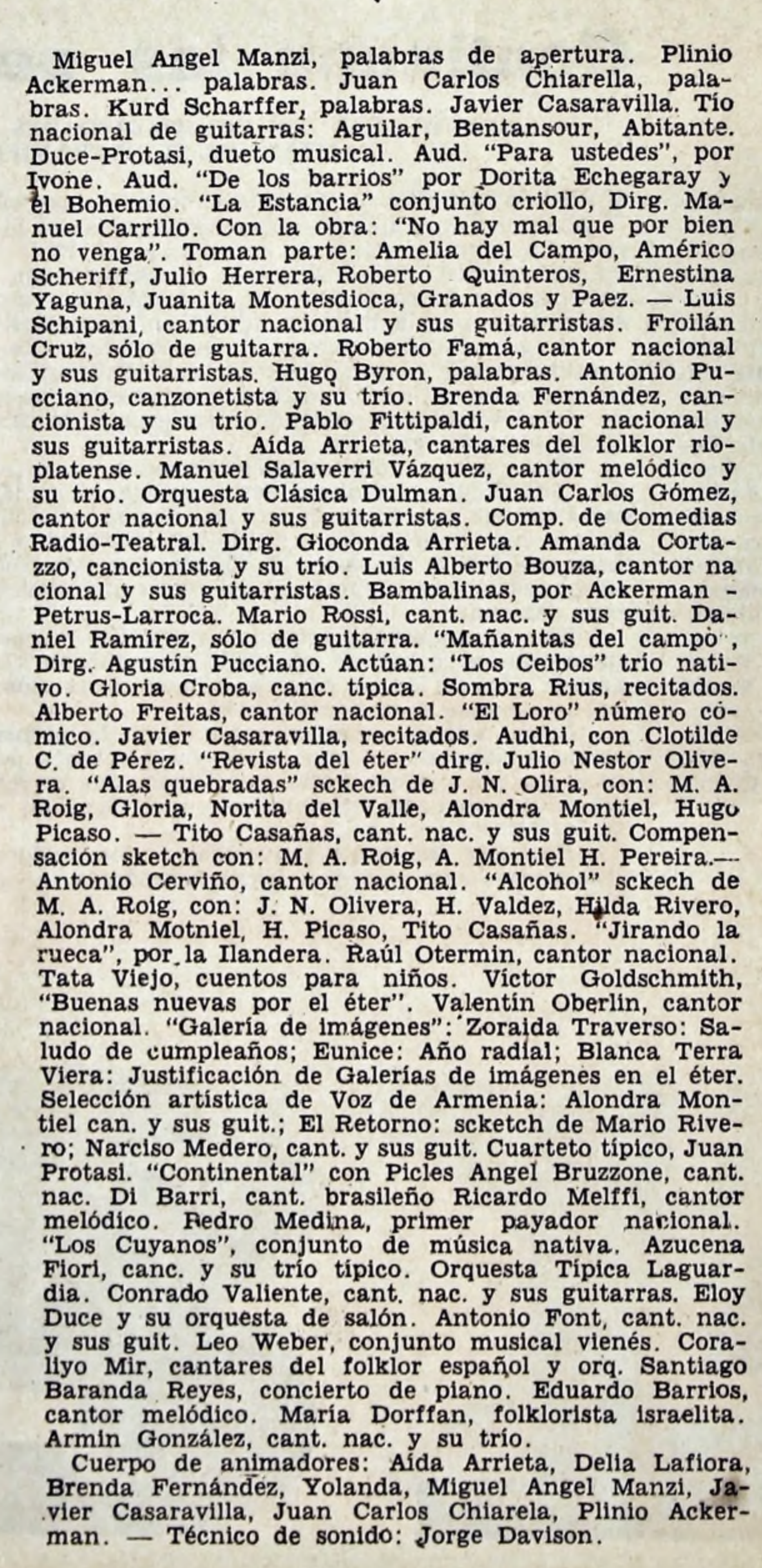


ABELLA





MANZI



Miguel Angel Manzi, palabras de apertura. Plinio Ackerman... palabras. Juan Carlos Chiarella, palabras. Kurd Scharffer, palabras. Javier Casaravilla. Tío nacional de guitarras: Aguilar, Bentansour, Abitante. Duce-Protasi, dueto musical. Aud. "Para ustedes", por Ivone. Aud. "De los barrios" por Dorita Echegaray y el Bohemio. "La Estancia" conjunto criollo, Dirg. Manuel Carrillo. Con la obra: "No hay mal que por bien no venga". Toman parte: Amelia del Campo, Américo Scheriff, Julio Herrera, Roberto Quinteros, Ernestina Yaguna, Juanita Montesdioca, Granados y Paez. — Luis Schipani, cantor nacional y sus guitarristas. Froilán Cruz, sólo de guitarra. Roberto Famá, cantor nacional y sus guitarristas. Hugo Byron, palabras. Antonio Pucciano, canzonetista y su trío. Brenda Fernández, cancionista y su trío. Pablo Fittipaldi, cantor nacional y sus guitarristas. Aída Arrieta, cantares del folklor rioplatense. Manuel Salaverri Vázquez, cantor melódico y su trío. Orquesta Clásica Dulman. Juan Carlos Gómez, cantor nacional y sus guitarristas. Comp. de Comedias Radio-Teatral. Dirg. Gioconda Arrieta. Amanda Cortazzo, cancionista y su trío. Luis Alberto Bouza, cantor nacional y sus guitarristas. Bambalinas, por Ackerman - Petrus-Larroca. Mario Rossi, cant. nac. y sus guit. Daniel Ramírez, sólo de guitarra. "Mañanitas del campo", Dirg. Agustín Pucciano. Actúan: "Los Ceibos" trío nativo. Gloria Croba, canc. típica. Sombra Rius, recitados. Alberto Freitas, cantor nacional. "El Loro" número cómico. Javier Casaravilla, recitados. Audhi, con Clotilde C. de Pérez. "Revista del éter" dirg. Julio Nestor Olivera. "Alas quebradas" sckech de J. N. Olira, con: M. A. Roig, Gloria, Norita del Valle, Alondra Montiel, Hugo Picaso. — Tito Casañas, cant. nac. y sus guit. Compensación sketch con: M. A. Roig, A. Montiel H. Pereira.— Antonio Cerviño, cantor nacional. "Alcohol" sckech de M. A. Roig, con: J. N. Olivera, H. Valdez, Hilda Rivero, Alondra Motniel, H. Picaso, Tito Casañas. "Jirando la rueca", por la Ilandera. Raúl Otermin, cantor nacional. Tata Viejo, cuentos para niños. Víctor Goldschmith, "Buenas nuevas por el éter". Valentín Oberlin, cantor nacional. "Galería de imágenes": Zoraida Traverso: Saludo de cumpleaños; Eunice: Año radial; Blanca Terra Viera: Justificación de Galerías de imágenes en el éter. Selección artística de Voz de Armenia: Alondra Montiel can. y sus guit.; El Retorno: scketch de Mario Rivero; Narciso Medero, cant. y sus guit. Cuarteto típico, Juan Protasi. "Continental" con Picles Angel Bruzzone, cant. nac. Di Barri, cant. brasileño Ricardo Melffi, cantor melódico. Pedro Medina, primer payador nacional. "Los Cuyanos", conjunto de música nativa. Azucena Fiori, canc. y su trío típico. Orquesta Típica Laguardia. Conrado Valiente, cant. nac. y sus guitarras. Eloy Duce y su orquesta de salón. Antonio Font, cant. nac. y sus guit. Leo Weber, conjunto musical vienés. Coraliyo Mir, cantares del folklor español y orq. Santiago Baranda Reyes, concierto de piano. Eduardo Barrios, cantor melódico. María Dorffan, folklorista israelita. Armin González, cant. nac. y su trío.

Cuerpo de animadores: Aída Arrieta, Delia Lafiora, Brenda Fernández, Yolanda, Miguel Angel Manzi, Javier Casaravilla, Juan Carlos Chiarela, Plinio Ackerman. — Técnico de sonido: Jorge Davison.



B. FERNANDEZ

A. CORTAZZO

DELIA LAFIORA.



AIDA ARRIETA



S. BARANDA REYES




Dra. A. Yanuzzi, que dicta conferencias sobre sanidad escolar en C X 48, Radio Femenina.


EN HONOR DE LA PRENSA RADIOTELEFONICA

La semana pasada fué ofrecida una demostración por el Sr. Juan Ilaria, de Radio América, a los elementos representativos de las distintas publicaciones radiotelefónicas del ambiente. Y junto a esa mesa rodeada por el buen humor y la camaradería de los circunstantes, tomaron asiento Basso, Ilaria, el Chiquito de "El Diario". Pucciano, Byron y Arjona, de la dirección de nuestro colega "Poeur".



EL CUARTETO PIRINCHO ABANDONO RADIO AMERICA

¿Su próxima actuación será en la Sadrep?

El cuarteto "Pirincho" abandonó hace unos días Radio América, donde se le escuchaba desde hacía largo tiempo. Ignoramos los motivos de ese alejamiento, como igualmente los futuros planes de los muchachos de "Pirincho".

Sin embargo, estamos en posesión de un indicio elocuente y como tal no podemos sustraerlo al público.

Hemos visto al cuarteto ensayando activamente en las salas de ensayo de la Sadrep.

¿Significará ésto una pronta vinculación de ese conjunto a los programas de la Sadrep?

No podríamos asegurarlo plenamente, pero el hecho así parece indicarlo.

Esperemos, y quizá no mucho tiempo.



EN LA CABECERA

Aquí tenemos, en la última nota a la izquierda, el lugar de preferencia de la mesa servida con motivo del recientemente festejado aniversario del Montevideo Radio Club. Agrupa ese grupo a personas vinculadas a la radiotelefonía uruguaya. Junto al presidente de aquella institución, tenemos al Director de Radiocomunicaciones, Sr. Illa, el Presidente de la "Andebu" señor Barelli, el Sr. Pintosete.

INTEGRAN "BRIC A BRAC"

En el hall de "Tribuna Sonora" se encuentran los componentes de esta audición: su director Carlos Delania, el recitador F. Gómez Laria, las cancionistas Lariera, "La Morocha", Beatriz, Maruja Torres y los cantores César Ledesma, "El Pibe Ramón", Carlos Laia y el Gaucho Morales.


FUE HOMENAJEADO EN C X 42

Con fecha reciente se llevó a cabo en los estudios de "Tribuna Sonora" un homenaje al Sr. Oscar Cadoppi a cargo de los programas que dirige Roberto Márquez. En la foto aparece el homenajeado y los homenajeantes.


"LOS RONDADORES": UN BUEN CONJUNTO

Especialmente un buen conjunto desde el punto de vista de atracción. Sus integrantes aparecen aquí en el hall de los estudios de Radio América.



EL PROBLEMA DEL MOMENTO:

LA APLICACION DE LOS ARANCELES

Frente al problema suscitado por los broadcasters montevideanos ante la aplicación de los aranceles fijados para el pago que estipula la Ley de Propiedad Artística y Literaria, que aquéllos consideran gravemente lesivos para sus intereses, se desarrolla una propaganda a favor de las empresas radiodifusoras de nuestro medio. En esta oportunidad hemos brindado nuestras páginas a aquéllos que se sientan con capacidad y autoridad para opinar al respecto, a efectos de mejor ilustrar aportando los fundamentos y razones que pueden ayudar a solucionar este problema.

Gente amiga de la casa nos ha hecho llegar la primera colaboración. Cumpliendo estrictamente nuestra promesa le damos amplio acogida y la ofrecemos a nuestros lectores a efectos de que consideren los aspectos del problema que allí se expone.

Las Broadcastings inician una campaña pro reforma de la ley que se relaciona con los derechos de autor

CON una unanimidad que hace pensar seriamente en la razón que les asiste, las broadcastings locales intentarán demostrar al público y a los Poderes Públicos, la necesidad de contemplar la situación creada a la Radiotelefonía por una ley recientemente incorporada a nuestra Legislación y que plantea al desenvolvimiento de esa actividad, un problema de vital importancia.

Hemos recogido la impresión de todos los sectores comprendidos por la reciente ley, y podemos asegurar que, en lo que concierne a las Broadcastings, nadie niega que el perjuicio colectivo es mayor que el pequeño beneficio que se buscó con la mencionada ley.

El complejo problema establecido, será dilucidado por los elementos más destacados de nuestra Radiotelefonía, que ilustrarán al público y al legislador, en interesantes aspectos de este asunto.

Es indudable que estamos abocados a una campaña de perfiles interesantes, porque con ella se conseguirá, a no dudarlo, la compenetración del público del complejo problema de la radio, que a no dudarlo, ha dado un incremento extraordinario y de celeridad poco común a los mismos autores a quienes la Ley intenta beneficiar. Claro está, y ésto lo consideramos inobjetable, que no puede pensarse en defender al autor atacando las posibilidades de desenvolvimiento normal de la radio. La armonización de los dos factores, es lo único que haría posible la eficacia de la Ley. Pero lo que nos interesa destacar, es el propósito de emplear en esta campaña la serenidad indispensable para que la dilucidación de este problema resulte realmente provechoso y desapasionado.

Conviene hacer resaltar la decisión adoptada por la casi totalidad de las Broadcastings, al nombrar Director y supervisor de esta campaña que se inicia, al Doctor Miguel U. Rocca. El Doctor Rocca, elemento de capacidad reconocida, y por sobre todas las cosas, persona estudiosa y con un criterio poco común, fué designado Director absoluto de esta campaña. El Dr. Rocca no sólo enfocará el problema desde el punto de vista legal, sino que también ha sido designado para aplicar su criterio en todos los aspectos de la campaña a iniciarse, eliminando de antemano las posibles posiciones de parcialidad en que pudieran colocarse los Broadcasters. Estos han querido acogerse en su cruzada, a la opinión sincera de quien, como el Doctor Rocca, puede ver las facetas del problema desde un punto de vista sereno e imparcial.

Y no otra cosa cabe esperar, ya que si bien es cierto que el Doctor Rocca es Asesor Letrado de la A. N. D. E. B. U., no es menos cierto que ese cargo no puede comprometer al Doctor Rocca, por sus reconocidas dotes de elemento criterioso y sensato, a colocarse incondicionalmente en determinada posición. Su independencia de carácter llevará a los Broadcasters a la dilucidación serena y clara del problema que plantea la Ley.

Las proyecciones de esta campaña, pueden ya preverse. Hay muchos aspectos de tan interesante asunto, que el público no conoce. Esta se inició el sábado ppdo., a las 21 horas. Su iniciación consistió en una conferencia que estuvo a cargo del Doctor Rocca y fué propalada en cadena, por la casi totalidad de las Difusoras locales. Posteriormente, destacados elementos de la radiotelefonía, irán, en forma periódica, irradiando sus opiniones relacionadas con este problema de palpitante actualidad.

UN PROBLEMITA

En audición oficial de la Asociación Uruguaya de Enigmografía, "Hora del Ingenio" presenta el siguiente juego para solucionar:

Anagrama con premio

FIRMA DEL LEAL GOBERNADOR

**La firma de un presidente
oculta el juego presente.**

Entre los solucionistas se sortearán tres obras literarias: "La Amada Inmóvil" de Amado Nervo, "El Hombre Mediocre" de José Ingenieros, "La Vida del Espacio" de Mauricio Maeterlink.

Las soluciones se reciben en Radio Aguila, "Hora del Ingenio", Plaza Libertad 1334 hasta el 18 del corriente.

"GORRIONES", CRONICAS RADIOFONICAS

"Gorriones", episodios originales de Aníbal Vila Verde, se irradian por C X 32, Radio Aguila, en audiciones de Corporación Radial, de 13 a 14 horas. En breve una vez finalizada la trasmisión de "La estancia del Ahorcado — que se irradia en la misma onda a las 21 horas, también en audiciones de Corporación Radial, se estrenará la novela episódica "Un gran amor", original de Aníbal Vila Verde.

Indica ello que Vila Verde se ha movilizado últimamente trabajando con intensidad.



EL CAMPEONATO DE CICLISMO FUE TRASMITIDO POR C X 24

El domingo pasado, La Voz del Aire ofreció otra gran trasmisión de Ciclismo. El Campeonato de Velocidad, que congregó en la Rambla a los ciclistas argentinos y uruguayos, dió motivo a esa trasmisión, que nuevamente estuvo íntegra a cargo de "Routier", comentarista deportivo de la Sadrep.

Desde el "vamos", Routier tuvo a su cargo la tarea de ofrecer simultáneamente el relato y los comentarios de las importantes pruebas. Y Routier salió airoso merced a sus conocimientos y su capacidad indiscutida.

Otro detalle importante relacionado con esas trasmisiones, ha sido la cantidad de dirigentes y figuras de relieve del ciclismo argentino que visitaron la Sadrep y fueron presentados e interrogados por Routier en las audiciones Micrófono, así como en el final de la trasmisión del domingo.



Acreimlam trasmitirá "en exclusiva"

Pasado mañana se correrá sobre la ruta oficial de la prueba, que ofrecemos a título de primicia, la competencia automovilística con la base de coches "baby" (por primera vez en el mundo) denominada "20º aniversario del Automóvil Club del Uruguay".

"Automovilismo y Motociclismo" ha tomado a su cargo la trasmisión de esta interesante prueba, destacando numeroso personal al interior, que actuará en la gran cadena que por primera vez se formará con broadcastings departamentales. Los puntos básicos de irradiación son: Mercedes, Carmelo, Colonia, Las Brisas y Santiago Vázquez.

"Guaraní" el dinámico propulsor de esta clase de pruebas y trasmisiones ha finalizado ya los preparativos correspondientes y aprovechará esta oportunidad para exponer al oyente el máximo de sus conocidas condiciones.

Y Radio Acreimlam será sintonizada con preferencia por los oyentes que gustan de esta clase de trasmisiones.

Es exitosa la actuación del conjunto "Piratiní" en C X 16

Continúa actuando en los programas de C X 16 Radio Carve, el afiatado conjunto brasileño "Piratiní", contratado recientemente por la Sadrep, aprovechando su paso para Buenos Aires, donde está contratado por L R 3 Radio Belgrano.

Es encomiable la labor de este conjunto, así como la del cantor Armando de Alencar, que tiene a su cargo la parte vocal del programa. Por esa causa, la favorable acogida del escucha a las audiciones del conjunto brasileño contratado por la Sadrep, es plenamente justificada.

Es poco frecuente la llegada a nuestro ambiente de estos conjuntos, lo que hace más valiosa la adquisición de la Carve, que cuenta así con un número de calidad, merced a su vigilante atención en favor de la renovación constante de las novedades.



Conjunto de variedades en C X 46

Corresponde esta nota gráfica a la inauguración de una audición de variedades que bajo la dirección de Mireya, ampliamente conocida por su actuación en nuestra radiotelefonía, actuará para los oyentes de Radio América bajo el título de "América Follies". La acompañan en esta foto, sus principales colaboradores.

Revista de Revistas

Esta sección responde exclusivamente a una finalidad informativa: hacer conocer a nuestros lectores el espíritu que informa los comentarios de las diversas publicaciones rioplatenses sobre actividades radiotelefónicas.

"Radio Revista Cancionera", Ed. 326, de Junio 2, sobre la firma de Mauricio G. Obelar argumenta en favor de una mayor laboriosidad de los compositores uruguayos para "la creación de una firme personalidad del músico uruguayo", coincidiendo noblemente con la campaña que venimos realizando desde hace muchas semanas en favor de la intensificación de las actividades de la producción musical para obtener un repertorio eminentemente uruguayo.

"El Suplemento". Ed. 761. Junio 1º. En su sección "nuestra radio" ofrece distintas notitas gráficas, una breve humorada sobre Harry Roy y una invitación a los incomprendidos y olvidados que finaliza con este párrafo: "Mande su fotografía, díganos cuáles son sus aspiraciones y qué sabe hacer". (¡No imaginan lo que les espera!)

"Radiolandia". Ed. 533. Junio 4. Tres artículos consigna en la página de preferencia.

1. "Silencio lamentable", se refiere al hecho de que la radiotelefonía argentina no tributó homenaje de significación a la fecha patria del 25 de Mayo.
2. "Tipicismo y claridad", comenta "un deseo evidente de elevar la calidad de la música popular" y luego de alentar a compositores, autores e intérpretes, llama la atención indicando que composiciones e interpretaciones no deben perder su sello característico: el tipicismo.
3. "Ruidos parásitos" está destinado a destacar que son molestos los ruidos accesorios que se producen en los estudios y que alcanzan al margen de la trasmisión, rechinar de puertas, timbre telefónico, etc.

"Antena". Ed. 380. Junio 4. En lugar de preferencia indica que las broadcasings argentinas anunciaron tiempo atrás que este año sería propicio para las grandes realizaciones, pero que esas fabulosas previsiones no han cristalizado prácticamente al promediar el año y que nada ocurre que haga concebir esperanzas de futuro dentro del año.

—Los títulos de "Antena" característicamente kilométricos definen el espíritu de otro comentario: "La fama y el prestigio no se obtienen ni se consolidan amparándose en una publicidad generalmente interesada y en una crítica excesivamente tolerante".

"Ahora", en su edición 307 del 30 de Mayo, le "lleva la carga" a Fernando Ochoa: "noches pasadas sacó a relucir a un hijo "gaucho" — muy gaucho el mozo — que de una trompada mata a la madre. Un tema de ribetes por demás sensacionalistas que produce repulsión en los oyentes"...



BRILLANTE AUDICION

Noches atrás, un grupo calificadísimo de amigos del Dr. Luis Arcos Ferrand, ofreció a la consideración de todo el país su homenaje a "la esclarecida figura del austero maestro de Derecho, espíritu luminosamente justo cuya vida moral es un ejemplo permanente para la institución universitaria, el medio profesional y la cultura general del país", según elocuentes palabras que hemos extraído.

Entendemos que es suficientemente elocuente la sola mención de los elementos que tomaron parte, para indicar la calidad de este homenaje al recientemente fallecido Dr. Arcos Ferrand. Aparecen en la nota gráfica, sentados, de izquierda a derecha, el Decano interino de la Facultad de Derecho, Dr. Jaime Bayley, Dr. Enrique Armand Ugón, el ex Decano de la F. de Derecho Dr. C. M. Prando, Dr. Enrique Onetto y Viana y Dr. Asdrúbal Delgado. De pie, Br. Justino Jiménez de Aréchaga, el Dr. Eugenio Petit Muñoz, el prof. Dr. Eduardo J. Couture, el delegado de los estudiantes de Derecho ante el Consejo de la Facultad Dr. Arturo J. Dubra, Br. Uberfil Echevarría y la Dra. Vaz Ferreira de Echevarría.

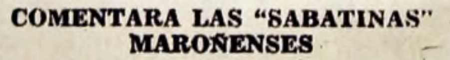


BORCOSQUE EN SADREP

De regreso a la Argentina, pasó días atrás por nuestra capital el comentarista cinematográfico Carlos Borcosque.

Personaje sumamente interesante por su actuación periodística desarrollada desde Hollywood, donde permanece destacado largas temporadas, no escapó al afán de Jaime Prades por presentar motivos de interés para los oyentes.

Borcosque, que regresa para actuar como director de filmaciones, contratado por Argentina Sono Film, saludó al oyente uruguayo, luego de ser presentado por Alberto Luces y sometido al "interrogatorio de práctica" por Prades. En la nota aparecen los mencionados, el periodista argentino Apoll y su secretario Domínguez Riera, Jr.



COMENTARA LAS "SABATINAS" MAROÑENSES

El charlista hípico Dr. Trigémino, al que le corresponde la iniciativa de la realización de carreras en Maroñas los días sábados, dedicará (a partir del día 10 del mes en curso) media hora de comentarios, que se realizarán los viernes, a informar a sus oyentes sobre todo cuanto les pueda interesar sobre las mencionadas reuniones "sabatinas".

El Jockey Club de Montevideo tiene el propósito de programar para Junio dos reuniones en sábado, siendo propósito, si se logra éxito en el ensayo, brindar cuatro reuniones en esos días, amén de las otras cuatro regulares de los domingos.

Quiere decir, que en Julio y Agosto habrá ocho reuniones.



COMENTARISTA DEPORTIVO

Se ha incorporado recientemente al cuerpo de comentaristas de "La Voz del Aire". Alberto de Pena ocupará el micrófono de CX 24 para referirse a las actividades footballísticas de los universitarios agrupados en la Liga Universitaria, y actuará los días martes y viernes, de 19.45 a 20.



"A VOZ DO BRASIL"

Nélida Irene Garate, que desde hace hace dos años dirige la audición ce aos años dirige la audición "A voz do Brasil" que irradia C X 32, Radio Aguila, los días lunes, miércoles y viernes, a las 16 horas, ofreciendo descripciones de lugares del hermano país norteño, que los posee muy bellos, noticias de interés, fechas de importancia histórica, expresiones del folklore de aquel país, etc.





Pucciano acompañado por Naya y Scardino, terceto dirigente del "Certamen de los Barrios" cuyos triunfadores lleva Puciano a Buenos Aires. Tanto Naya como Scardino son dos elementos dinámicos que constituyeron factores fundamentales del triunfo de "Caramelos Surtidos".

Con expresivos agasajos se despidió a nuestro compañero Pucciano

LA partida de nuestro compañero de labor Agustín Pucciano (que se encuentra actualmente en Buenos Aires, a donde lo llevó un importante misión artística que está cumpliendo con éxito), dió lugar a que se efectuaran expresivas demostraciones en su honor, demostraciones que tuvieron un amplio y generoso sentido de cordialidad y en las que, compañeros, amigos, colegas y destacados elementos del ambiente, supieron testimoniarle sin vacilaciones aplausos y simpatías que constituyen una fiel expresión de afectos para quien sabe prodigarse en sus tareas y en el culto de la amistad sincera y noble.

En un banquete que adquirió lucidos contornos por el sano compañerismo que reinó en el, y luego en un lunch que fué servido en una de nuestras principales confiterías, se hizo presente un numeroso grupo de amigos, entre los que deseamos destacar en primer término a Rolando Abella, a cuyo cargo estuvo animar en parte las dos demostraciones, el Sr. Larrea y Camacho García, de Radio Nacional; Manuel Naya Sande y Humberto Scardino, de Radio Sport; Félix Vitale y Miguel Angel Manzi, de Radio El Mundo, Oscar Falchetti y Carlos Nébel, de Radio Acreimlam; Gerónimo Yorio, Juan M. Ariona, de nuestro colega "Poeur", nuestro compañero Hugo Byron, "El Parisino", "El Lorito" de "Mañanitas del Campo", "Romeo" y otros muchos más que lamentamos no recordar.

Palabras de Oscar Falchetti, de Hugo Byron y también del propio homenajeado, dieron un matiz más significativo a las demostraciones de cordialidad con que se despidió a Pucciano al emprender su viaje que tiene relación directa con sus campañas de "El Certamen de los Barrios".

En Buenos Aires

Actuando con acierto y aceptación general se encuentra en la vecina orilla nuestra compatriota María Esther Lagos, que encabeza en los programas de Radio Municipal el conjunto radioteatral que lleva su nombre. En la foto la vemos acompañada por Sergio Montes, primer actor del conjunto en la reconstrucción de "Chiquita" obra que ha servido de base para su reciente presentación en aquella difusora.



Palabras inaugurales

El Dr. Raúl Blengio Salvo, vinculado a nuestro ambiente deportivo desde su posición de Presidente del Club Nacional de Football, ocupó el micrófono de Radio Sport en el acto de la inauguración de la audición nacionalófila, que cuenta como elementos destacados a Paiva. Torres Ginard y Corney, que también aparecen en la nota gráfica.



Desde el Subterráneo

C X 32, Radio Aguila, que emplazó sus micrófonos en el Subterráneo Municipal a efectos de trasmitir diversos actos relacionados con la Exposición de Labor Femenina, irradió un recital poético a cargo de la señorita Lola Conde, que en la foto aparece acompañada por damas de la Comisión Organizadora de la Exposición y vinculados a la difusora de la Plaza Libertad.

Montiel Ballesteros en Fada

Comprobación evidente de que la preocupación de Fada Radio por incluir en sus programas voces prestigiosas va más allá de una promesa de los que se formulan a efectos de publicidad sin pensar en cumplirlas. Montiel Ballesteros, no necesita presentación. Es un intelectual conceptuado que dará brillo a los programas de C X 22 los martes y viernes a las 20 y 15.



Junto a los implementos que requieren su atención, aparece aquí Cañellas en la cabina de control de C X 28. Se trata de un locutor que posee cultura, dicción clara, y además condiciones que hacen un buen speaker.



Byron, nuestro compañero de tareas y charlista en la onda de C X 50 Radio El Mundo, recibió días atrás la visita de numerosas escuchas obsequiándolas con su foto con algunas de sus simpáticas oyentes.

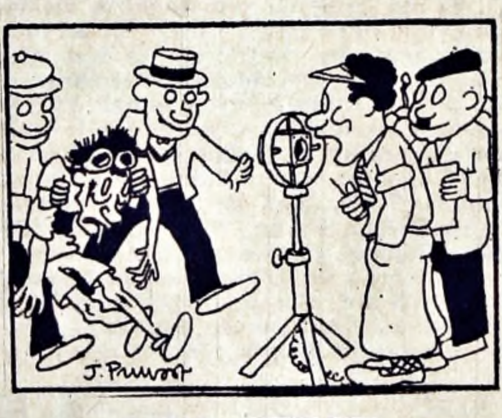


La señora Amalia Nieto que ofreció una conferencia radiotelefónica por Radio Femenina sobre "El Greco" y las Srtas. de Victorica Velazco que interpretaron al piano y violín un selecto programa musical.

Desde el Club Uruguay trasmitirá C X 16 el día 16

La Sadrep anuncia para el 16 del corriente una transmisión extraordinaria, desde el Club Uruguay. Esa transmisión consistirá en una conferencia que estará a cargo del Embajador de la República Argentina en nuestro país, Dr. Roberto Levillier.

La finalidad de la conferencia, que es de beneficencia y la elevada categoría de la personalidad que la tendrá a su cargo, dan a esta transmisión de Radio Carve un motivo de atracción, por lo que puede asegurarse desde ya que contará con la preferencia de muchos radioescuchas.



RADIO - DEPORTE

—Y, ahora, queridos oyentes, cedo el micrófono al vencedor, que se dirige lleno de optimismo y alegría hacia nosotros.



GRANDES PROYECTOS

Tenemos datos que nos permiten afirmar que Oscar Falchetti, se encuentra entregado de lleno a la tarea de preparar futuras audiciones de importancia.

Y sus "exaltaciones" de la mujer uruguaya culminarán seguramente en un acto público de trascendencia.



Carmencita Vargas, que en los estudios de la calle Millán se desempeña con todo entusiasmo cantando para los oyentes de Radio Uruguay.

LA VOZ DEL AIRE EN LAS TRANSMISIONES DEL ESTADIO

Con motivo del clásico del football nacional, La Voz del Aire movilizó su personal el domingo pasado, dando desde el Estadio Centenario una acertada visión del espectáculo.

Máximo Rivera y Raúl Bove Ceriani, en el relato y los comentarios del match de reservas y Raúl Altoberro y el Dr. César L. Gallardo en el match de primera división, ofrecieron al oyente excelentes versiones de la lucha deportiva, manteniendo la categoría de esa clase de audiciones, tan solicitadas por los aficionados.

Y no solamente se advirtieron los esfuerzos de C X 24 en lo que al partido central del programa se ofrecía, sino que además fueron dadas al minuto completas informaciones del football de Buenos Aires y de Europa, donde se cumplieron varios matches por el campeonato del mundo.







arlos Dix, cantor vinculado a nues-o medio radiotelefónico desde ha- mucho tiempo, vuelve a enfren-ar el micrófono tras una ausencia algunos meses Cantará nuevamente en Radio Uruguay.

OMENAJEARAN A LA DIRECCION ARTISTICA DE SADREP

Entre los distintos elementos que cionan dentro de las ondas de adrep ha surgido la idea de ofre-er un homenaje a la dirección ar-ística de la misma en mérito a sus ltimas felices realizaciones radio-elefónicas.

Se trataría de un banquete con articipación de radioescuchas y migos de la casa y talvez de una rasmisión especial.

Eso es lo que sabemos por el mo-mento.

VICTOR POMES Y JOSE PEDRO HEGUY VELAZCO EN DOS CHARLAS ESTABLECIERON LOS PERFILES DE GARCIA SANCHIZ Y MARTI.

LOS chalistas de la Sadrep, José Pedro Heguy Velazco y Víctor Pomés, se han hecho acreedores a una nota especial esta semana. Las noches de la Carve, que están a cargo de ambos en varias oportunidades semanales, han recibido en la semana anterior una valorización apreciable.

Dos temas que se condensaron en dos figuras, dieron la base de las disertaciones de Heguy y Pomés. El primero se refirió al celebrado intelectual cubano José Martí, "La espada lírica de Cuba", como lo denominara Heguy Velazco, quien trazó un perfil de la magnitud de la figura que fué motivo central de su charla, estando a la altura del tema, con la profundidad del concepto y la galanura del estilo.

Víctor Pomés, trazó la silueta de García Sanchiz, con las facetas más interesantes del famoso charlista hispano y su palabra fué el mejor pedestal que podia encontrarse para definir esa vigorosa personalidad.

Acertado en el trazo, fino en la exposición, Pomés logró la difícil finalidad de su charla y se hizo acreedor al aplauso. Igual cabe el aplauso a la Sadrep por contarlos en sus programas.



Juan Carlos Padula, el "gaucho del piano" como se le conoce a través de una definición radiotelefónica aparece aquí, en indumentaria cuidadosamente ciudadanizada, en oportunidad de ser homenajeado recientemente por los integrantes de "Hora Gaucha" de la programación de Radio Nacional.



Nebio Caporale Scelta, brillante periodista y buen amigo de CINE RADIO ACTUALIDAD aparece en esta nota a bordo del "Oceanía" irradiando por C X 14 El Espectador una entrevista con el Gerente General de RKO, que aparece en la nota

Miguel Biere reinicia sus actividades radiotelefónicas.

LEA NUESTRA PROXIMA EDICION



La programación actual de Radio Aguila expone un deseo de su dirección de conquistar tramo a tramo una superación que le depare el acrecimiento de las simpatías de que goza. Y entre los elementos de esa difusora que más agradan tenemos a la soprano Sra. Josefina Hols, que en la nota aparece con su acompañante musical Srta. Elida Argerio Lena.

—Yo no tengo la culpa, señor comisario, pero es que me dijo Manzi que yo también podía cantar, que mi voz se prestaba...

—¿Para qué?

—Para decir: ¡Marche preso!...

—¿A quién?...

—Al director más joven de la radiotelefonía, Gabrielito Insiburo y al speaker, locutor, animador, creador y programador Nepomuceno Monte Devin.

—¿Por qué los volvió a encanar?

—Por escándalos a la luz del día...

—Explicaos...

—Os explico... (dos puntos y atención): Usted señor comisario, hace mucho que no recorre la Avenida 8 de Octubre desde Comercio al cuartel.

—Hace... desde el día de las elecciones.

—Bien, mi comisario! Se ha podido comprobar y pongo a Dios por testigo y a mi caballo también, que entre Insiburo y Monte Devin existe una de esas rencillas que llaman de las de tira y afloja...

—¿Causas?

—Un duelo original de filo, contrafilo y punta, titulado: "Te juego al que ponga más retratos en las vidrieras de la Unión".

—¿Y?

—Que por varios y determinados cuerpos gana la penca el joven profesor, que ha posado ante los objetivos de cuanto chasirete le ha dicho: "¡Por favor, quédese quieto que va a salir el pajarito!"...

—Eso está muy bien... tiene derecho...

—Usted lo cree así... pero no hay derecho de que en una fábrica de ñoquis se exponga una foto óleo de la simpática speaker Elvirita...

—¿De veras?

—¡Por esta cruz, se lo juro comisario! Estoy muy indignado...

—Si está indignado escúchese un episodio escrito por Darwin Camacho García.

—¿Darwin Camacho García? ¡Se lo regalo!

—Explicaos...

—Os explicaré. (Dos puntos): Festejando el éxito cómico de la presentación de "Calesitas del Aire", al final de la función del Glucksmann Palace ofreció un "souper froid" alias "Puchero a la española" en un restaurant central, a los representantes de la prensa...

—¿Concurrieron?

—¡Todos!...

—¿Cómo quedaron?

—¡¡¡Prensa... dos!!! Figúrese que al otro día, Darwin reclamaba a cada uno un peso de cien centésimos, pues, según él, Rodry, Caiazzo, Chiquita y Coca Ciz Juiz y Manolita Sanz, el asunto de la masticación había sido a escote... guazza...

—¿A escoteguazza!

—¡Claro, don comisario! A la inglesa, pagándose cada uno la parte...

—¿Así que Camacho se hizo la parte?

—¡Y como te baila!... Pero le pido, mi comisario, que trate de no publicar esto.

—¿Por qué?

—Porque podría indisponer co... la opinión a los hermanos Torres, del "Conjunto El Trebolar".

—¿Y qué tienen que ver los Torres?

—Que "bigotean" el asunto en gran estilo, como lo podría bigotear en esta época un Manuel Díz si se dejara el "bigo"...

—En qué asuntos "peliagudos" que se mete hoy, Sargento Contreras... Menos mal que no estamos en épocas de la pera...

—Eran otros tiempos los tiempos de antes...

—Si serían... ¿Se acuerdo comisario cuando Luisito Viapiana trasmitía textos comerciales desde la torre del Hotel Florida...?

—Cómo no voy a acordarme... fueron los tiempos pretéritos de la Radio Paradizabal... Aquella escalerita de caracol... aquél cuartito lleno de cebollas... aquél...

—... aquél cuartito de la pensión donde ensaya a pan con grasa y mate amargo ese cuaterno criollo que componen Eduardo Ruiz, Pizzo, Fontela y Falco.

—¡Pero usted, comisario!

—Yo también, sargento, tengo el sagrado berretín del canto como Ricardo Farías, que no se desprende del toscanito ni para dormir...



—Eso es consecuencia...

—Consecuencia es la de Felipe García Porro y la de don Carlos Reyes Lerena en la onda que dirigen artísticamente a dúo Juancito Ilaria y Alfredo Basso...

—Consecuencia...

—Consecuencia es la del señor Fossatti, que alimenta con "Tus ilusiones" a los millones de escuchas que lo escuchan.

—Consecuencia...

—Consecuencia es la del pibe Raúl, que vive, piensa y sueña con su futuro cinematográfico.

—¡Ah!... Creí que me hablaría de su futuro casamiento...

—No nombre esas cosas tristes, que en esta época sólo le han dado alegría al galleguito Díaz, y está próximo a hacer romper la piñata del casorio también al joven Teddy, al artista Nazzari, al garganta de acero "Sobrepique" y Migrone, el operador de las cuatro estaciones de 18 y Olimar...

—¡Ah!... Creía que me nombraría las cuatro estaciones de tranvía.

—Tranvías y ómnibus son ya insuficientes para detener la avalancha mujeril que persigue al perseguido de Hugo Byron en demanda de alguna pose fotográfica.

—¿Y ese interés?...

—Resulta que Byron es como Napoleón...

—No me haga cocktails de personajes...

—No. Es como Napoleón porque como él, sólo tiene una foto... su foto oficial...

—Pero todavía lo tienen loco al sugo.

—Al sugo o a la pumarola, de seguir así la cosa se va a poner negra y entonces...

—¿Entonces qué?...

—Que comenzará a tallar la Abuelita de Todos y....

—¿Y qué?

—Que despertará de su letargo al abuelo Pinocho, que ya está a punto de tirar por la ventana de C X 12, la noticia de su fiesta aniversario...

—¿Cuántos cumple?

—¿De qué? ¿De edad o de trabajo?

—De microbio... fonizar.

—¿Así que?...

—... habrá dulces, masitas y bombones.

—¿Quiénes se los morfarán?

—¡Vaya la pregunta!... Antes que los nietos, estarán prenduski de las bandejas de cartón, y como de costumbre, en primera fila Sandrini el de Canelones, Loreley, Olguita Silva Velazco, figlia de la tocadora de arpa que formaba la célebre "Rueda de Damas" de la Fada Radio...

—Fada Radio, pagos heroicos de don Emin Fernández, que aunque se cepille la gabardina siempre tiene "tierra adentro". Es de los que vuelan bajito...

—En cambio, hay otros que vuelan altos... Ejemplos a la vista: el broadcaster aviador José Cánepa y el inefable charlista de los aires y del éter. Caballero Soriano. Todo dicho sea en honor de Jinarajadasa...

—¿El célebre sabio hindú?

—El mismo; lástima que... no se asocie a las conferencias del violinista Ambrosoni, que después de dar más vueltas que Calesitas, anció el stradivarius de sus esperanzas en la catedral del varieté.

VIBRACIONES DEL CEREBRO HUMANO

Dos profesores ingleses, Adrian y Matthews, han registrado por un procedimiento electrofotográfico las vibraciones del cerebro humano. La parte esencial de su aparato es un oscilógrafo que excitan los rayos catódicos y registra sobre un film las amplificaciones visuales y sonoras de las llamadas "ondas cerebrales". Dos electrodos se aplicaron sobre el cráneo de un sujeto a quien se pidió que permaneciera con los ojos cerrados y sin pensar en nada. Se registró una descarga regular de ondas hertzianas de fuerza infinitesimal, al ritmo regular de diez por segundo. Luego se pidió al paciente que pensara en algo que le interesara mucho, y los impulsos eléctricos llegaron a la frecuencia de dos mil por segundo.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 13 DE JUNIO

11. Marcha característica "Los Mosqueteros"; 11.15 Dirección de Agronomía: El cultivo racional del trigo; 11.30 Serv. Of. de Semillas: La selección mecánica de la semilla; 11.45 Ing. Pedro Menéndez. Lees: La fruta, alimento: 12. Dora Zarazola: Primavera; 12.15 Las falsas apariencias de la salud; 12.30 El cultivo Obligatorio de la tierra; 12.45 Dr. José F. Arias: La enseñanza Primaria, Secundaria e Industrial; 13. Algunas anécdotas. Miscelánea rural. Selec. de Zarzuelas; 17.30 L. Domingo Cayafa Sosa: Conversación No. 270: El agua, su rol nutritivo, su potabilidad; 18. Aud. de piano: Sel. de Chaminade, Saint Saens y Grieg (Selección discoteca); 19. Miscelánea rural. Sel. de Berlioz, Gounout y Puccini; 19.30 La manteca mielizada y la clasificación de las mieles; 20. a 21. Miscelánea rural. Sel. de Wagner, Puccini, Verdi.

MARTES 14

11 Dirección de Ganadería: Control Sanitario de los ganados; 11.15 U.T.E.: La adquisición de aparatos eléctricos; 11.30 Dr. James A. Tobey: Un litro de leche por día; 11.45 Antonio López González: El problema del consumo interno; 12. Benigno Herrera Almada: Elogio del silbido; 12.30 Consejos Cietéticos; 12.45 ¿Qué son las vitaminas?; 13. Miscelánea rural. Sel. de "El Soto del Parral" y "La Calesera" 17.30 Ing. Agr. Ricardo S. Silveira: El hombre como factor de riqueza; 17.45 M. Hartwing: Una industria complementaria de la granja; 18. Sel. de Liszt; 18.30 Una gramínea de gran porvenir: El Sorgo Milo; 19.45 Direc. de Agronomía; Es indispensable la formación de montes de algo; 19. Ing. Agr. Rómulo Rubbo: El cultivo de la morera y su amplicación; 19.30 Trasmisión dedicada al buey, como elemento de trabajo; 20. Miscelánea rural: "La Rosa del Azafrán".

MIERCOLES 15

11. Minist. de Ganad. y Agricultura: De interés para los agricultores; 11.15 El granjero moderno; 11.30 Dr. Gregorio Marañón: Trascendencia de las primeras lecturas; 11.45 Direc. de Ganadería: La profilaxis del quiste hidático; 12. La fruta, medicina; 12.15 Ing. H. Miatello: El Nogal; 12.30 Consumamos más hortalizas; 12.45 El pan y sus virtudes; 13. Miscelánea rural; Sel. de Brahms, Schubert y Mendelshon; 17.30 El cultivo del Olivo y su importancia en nuestro país; 18 Instituto de Q. Industrial: Precio de sus productos; 18.15 Consejos prácticos a los criadores de conejos; 18.30 El cincuentenario de la vacuna antirrábica; 18.45 Andrew Liversege: La ética de las plantas; 19. La carne alimento obligado; 19.15 El apetito de los niños; 19.30 Cómo combatir la vaquilla; 20. Sel. de Operetas Vienesas. Miscelánea rural.

JUEVES 16

11. Direc. de Agronomía: Cómo aprovechar el campo cuidado plantando árboles; 11.15 Significado del frutal en el campo; 11.30 La utilidad de los árboles; 11.45 Clasificación mecánica de la semillas; 12. "Poner puertas al campo"; 12.30 Características de una buena vaca lechera; 13. Miscelánea rural: Sel. de óperas de Verdi, Donizetti y Rossigni; 17.30 Almácigos bajo vidrieras o en cajones; 18. Consejos para formar y cuidar un monte frutal; 18.15 Los abonos y época de aplicación; 18.30 La Radiodifusora "CX4" y su potencial; 18.45 Banco de Seguros del Estado: El sentido del seguro; 19 Ing. Agr. Gregorio Helguera: La cosecha de papa y su conservación; 19.15 Sel. de Mendelshon, Boldieu y Suppé; 19.45 Apología del maíz y del tomate; 20. "La Verbena de la Paloma" y "Martierra".

VIERNES 17

11. Comisión del Arbol: Importancia del cultivo de los árboles; 11.15 J. P. Muller: Salud y enfermedades; 11.30 Dardo Cúneo: Vida y muerte del campo; 11.45 Minist. del Salud Pública: Concepto de la desinfección; 12. El origen de los refranes; 12.30 Miscelánea rural; 13. De interés para los productores. Selec. de Schubert, Wallace y Suppé; 17 y 30 Direc. Gral. de I. Direc. tos: De interés para el contribuyente; 17.45 La moda y la miseria; 18. Concierto de piano: Sel. de Grieg y Liszt; 19. Eduardo Martínez Rubió: Práctica de la apicultura; 19.15 Alex Fischer: Ironías francesas; 19 y 30 Calmette y su obra; 19.45 Plantaciones forestales; 20. Raimundo Escholier: De la bodega al salón; 20.15 Selección de Schubert y Strauss.

SABADO 18

11. Direc. de Agronomía: La lucha contra la plaga de los vegetales; 11.15 Premio Nobel a la Paz; 11 30 Dirección de Agronomía: La lucha contra la sarna; 11.45 J. Feiring: La salud base de la felicidad; 12. Páginas de la Granja; 12.30 Caja Nal. de Ahorro Postal: De interés para el depositante; 13. Selec. musical dedicada a los niños; 17.30 ANCAP: Construcción de depósitos para los orujos; 17.45 Hay que beber pensando en lo que se hace; 18. Literatura agraria: Sel. de Valses; 19. De interés para los productores; 19.15 Sel. musicales; 20. Miscelánea rural: canciones rusas.

U.T.E. 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461 5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 12 DE JUNIO

12. Hora Oficial: Aud. de de la Discoteca Nacional; 14 Estudio: Aud. literario-informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo; 15. Estadio Centenario; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. especial; 20. Programa de mús. de Cámara de la misma; 21.30 Obras de Händel y J. S. Bach.

LUNES 13

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.30 Discoteca Nacional; 17. Previsión del tiempo e Inform. Rural; 17.30 Discoteca Nacional; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.45 Música de Cámara; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Recital del pianista Washington Quintas; 21.30 Obras de Mozart, Humperdinck, Brahms y Debussy.

MARTES 14

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.30 Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Liceo Francés: Conferencia del ciclo organizado por la Alliance Francaise, a cargo de Mme. Simone Mouchet - Bennati, sobre el tema "Les rythmes de la vie et de la pensée". Por C X 38; 19. Instituto Cultural Anglo - Uruguayo: Confrencia del Dr. Julio C. Estol sobre "Impresiones de un viaje a Inglaterra"; 20. Música de Cámara; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Recital de la soprano Renée Sánchez acompañada al piano por el maestro Domingo Dente; 21 y 30 Obras de Ravel, Bloch, Saint-Saens y Wladigeroff.

MIERCOLES 15

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.30 Aud. de la Discoteca; 14. Aud. musical organizada por la A. Nnal. de Educ. y Estética del Niño; 17. Previsión del tiempo e Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19. Anfiteatro de Anatomía de la Facultad de Medicina: Curso de Biología por el Prof. Clemente Estable. Por C X 38; 19.30 Cátedra del Sodre: Conferencia del Prof. Francisco Curt Lange sobre "Las últimas Sonatas de Beethoven"; 20. Música de Cámara; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Aud. por el Conjunto de Mús. de Cámara del Sodre; 21.30 Obras de Prokofieff, Bruckner y Anónimo.

JUEVES 16

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.30 Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. esp. de la misma; 18.30 Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular, por C X 38; 19.30 Música de Cámara; 20. Conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública: "La higiene de las fábricas" por la Dra. Emilia Corredera Sánchez; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Recital de la guitarrista Olga Pieri; 21.30 Obras de Beethoven, Liadow, Villa-Lobos, Eicheim y Zador.

VIERNES 17

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.30 Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. Rural; 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. de la misma; 19.45 Música de Cámara; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Recital de la soprano Nadejda Verbina acompañada al piano por R. Rodríguez Socas; 21.30 Obras de Ricardo Strauss, Bruch, Juan S. Bach y Gluck.

SABADO 18

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.30 Aud. de la Discoteca; 17. Previsión del tiempo e Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.45 Música de Cámara; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Música de Cámara; 21 30 Obras de Rameau, Dupont, Schillings, Lalo, Strawinsky y Prokofieff.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 12. — Handel: Suite de la Música de las Aguas. Bach: La Pasión según San Mateo.

LUNES 13. — Mozart: Concierto en sol-mayor para piano y orquesta, Indice Köchel No. 453. Humperdnck: Suite sinfónica de la ópera "Hänsel y Gretel". Brahms: Nocturnos.

MARTES 14. — Ravel: Minué antiguo. Bloch: Concerto grosso. Saint-Saens: Sinfonía No. 3 en do-mayor para órgano y orquesta. — Wladigeroff: Suite búlgara.

MIERCOLES 15. — Prokofieff: Concierto No. 3 para piano y orquesta. Bruckner: Sinfonía No. 7, para piano y orquesta. Anónimo: Etenraku, preludio ceremonial del siglo VIII.

JUEVES 16. — Beethoven: Concierto en do-mayor No. 1, para piano y orquesta. Liadow: El lago encantado. Villa - Lobos: Choros No. 7. Eicheim: Bali, variaciones sinfónicas Zador: Canto húngaro.

VIERNES 17. — Strauss R.: Una vida heroica. — Bruch: Concierto para violín y orquesta op. 26. — Bach: Concierto italiano. — Gluck: Armida e Ifigenia en Aulida.

SABADO 18. — Rameau: Fragmentos del ballet de la ópera "Castor y Pollux". — Dupont: Obertura de la ópera "La pastora de cabras". Schillings: La canción de la bruja, poema para recitado y orquesta. Lalo: Scherzo. Strawinsky: Concierto en re, para violín y orquesta. Prokofieff: Suite No. 1 de la música del ballet "Shut" op. 21.

NOTA. — Este programa es susceptible de modificaciones por inclusión de trasmisiones desde el Teatro Colón de Buenos Aires que no se conocen en la fecha de formulación del presente programa.

DOMINGO 12 DE JUNIO

12. Orq. Típica Ariel, bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Rober to Norman.
12.40 Coro Húngaro Petofi.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Ledesma-Moreno
15. Lecuona Cuban Boys
15.20 Josefina Baker.
15.30 Ray Ventura.
15.45 Almirante.
16. Aracy de Almeyda.
8. Inf. gral. de EL DIA.
9. Spaghetti.
9.15 Betty Boop.
9.30 Minevitch - Danzie.
9.45 Mills Brothers.
10. Media hora de música árabe
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
16.15 Don Béstor y su jazz
16.30 Fco. Canaro.
16.45 Guy Lombardo.
17. Julio Rosenberg.
17.15 Ted Fio Rito.
17.30 Don Aspiazú y su orquesta cubana.
17.45 Roberto Firpo.
18. Leo Reisman.
18.15 Orq. Típica Los Provincianos.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables desde el M. Rowing Club.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club" con la Orq. de P. Barthe.
21.30 Bailables desde el Estudio.
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing" hasta las 2 de la mañana, con Angel Sicca y sus muchachos y la Jazz de J. Barreiro.

LUNES 13

8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Cruz Bienvenido y Villalón.
9.15 Orq. de Felipe Rivera.
9.30 Samuel Aguayo.
9.45 Quinteto típico mej.
10. Bando da Lúa.
10.15 Heloísa Helena -Joel E'Gaucho.
10.30 Trío Los Nativos.
10.45 Acosta - Villafañe.
11. Alfredo Pelaia.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Amanda Ledesma -N Feria.
12. Tania.
12.15 Orq. TIP. "Ariel", dirige R. Mastrángelo. chansonier R. Norman
12.30 Orq cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Tip. "Ariel".
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Encarnita Marzal.
13.45 Juan Arvizú.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 José Mojica.
14.45 I. Argentina.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Varied. Musicales.
15.45 Inf. Hípica.
16. Fant. por orq. Sinf.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Mariana Vázquez Carabal: "Baudelaire".
17.45 Fernando Orlandis.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo"; bajo la direc. de Vicente Conti.
18.15 Cancionista Amankay con su cuart. típico.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Cancionista Amancay, con guitarristas.
19.15 Mús. y canc. húng.
19.30 Orq. melódicas ital.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Lajos Kiss.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Coraliyo Mir.
21.20 Valses de Strauss.
21.30 Overtures.
22. Fantasías por orquestas sinfónicas.
22.30 Intermedios musical.
22.45 Barnabas Von Geczy.
23. Juan D'Arienzo.
23.15 Duke Ellington.
23.30 Bailes continuados desde el "Chantecler Dancing".

MARTES 14

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Maurice Chevalier.
9.15 Canciones bretonas.
9.30 Balalaikas.
9.45 Cantos rusos.
10. Emilio Livi y el Trío Sorelle - Lescano.
10.15 Minny de Barbieri y Franco Silvani.
10.30 Folklores portug.
10.45 Fco. Alves.
11. Carmen Miranda.
11.15 Sylvio Caldas y Odette Amaral.
11.30 Lecuona Cuban Boys
12. J. de Dios Filiberto.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Inf Gral Telegráfico
13.30 Mischa Elman.
13.45 S. Rachmaninoff.
14. Karin Branzell.
14.15 Mario Chamlée.
14.30 Tita Ruffo.
14.45 Ninon Vallin.
15. Boletín informativo.
15.15 Miguel Fleta.
15.30 Recetas culinarias p. Sra. Dina.
16. A. Ortiz Tirado.
16.15 I. Argentina.
16.30 José Mojica.
16.45 Raquel Meller.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Varied. Musicales.
18. Magda Lys. Al piano J. Lamarque Pons.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. J. Lamarque Pons, antasista del teclado
19.30 Intermedios musicales
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Aracy de Almeyda.
20.45 Panorama de la actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi
21. Fant. por orq. sinf.
21.30 Cía. Ledesma-Moreno
23.30 Bailables continuados desde el "Chantecler Dancing".

MIERCOLES 15

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Marimbas.
9.15 Folklore colombiano.
9.30 Folklore peruano.
9.45 Trío Matamoros.
10. Pilar Arcos.
10.15 Juan García.
10.30 Rubio Martínez.
10.45 Tito Guízar - Pedro Vargas.
11. L. Lamarque.
11.15 Agustín Irusta.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 A. Vila.
12. Amanda Ledesma - J. C. Thorry.
12.15 Orq. TIP. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Tip. "Ariel".
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Musicales españolas.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Grace Moore.
14.45 Richar Tauber - D. Durbin.
15. Boletín Informativo.
15.15 Guit. hawaianas.
15.30 Folklore brasileño
16. Benny Goodman.
16.15 Edgardo Donato.
16.30 Tania.
16.45 Hugo del Carril.
17. Boletín Informativo.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Selva Oliver.
18. Cuart. tip. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Canc. "Amankay", c su cuarteto típico.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Canc. "Amankay".
19.15 Aldo Visconti.
19.30 Carlos Butti.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Mandolinos.
20.45 El panorama de la actualidad mundial, a cargo del Dr. Luis I. Garibaldi.
21. Lily Pons.
21.15 Victoria Schenini. concertista de piano.
21.45 Coraliyo Mir.
22.05 Josefina Baker.
22.15 Lecuona Cuban Boys.
22.30 Betty Boop.
22.45 Mills Brothers.
23. Lew White.
23.15 Orq. de Armónicas Minevitch.
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing".

JUEVES 16

8. Inf. gral. "El Día".
9. Manolo Lozano.
9.15 Felipe V. Rivera.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Massobrio - Caldarella.
10.15 Acosta - Villafañe.
10.30 Lecuona Cuban Boys.
10.45 Carmen Miranda
11. Fco. Alves.
11.15 Bando da Lúa
11.30 Duke Ellington.
11.45 Ray Ventura.
12. Mills Brothers.
12.15 Orq. Típ. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Canciones líricas.
14. Fant. por orq. sinf.
14.30 Sel. de ballets.
15. Boletín informativo.
15.15 Mischa Elman.
15.30 Recetas de cocina, a cargo de Sra. Dina.
16. Frag. de zarzuelas.
16.30 Cantos españoles.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal: "Prometeo Encadenado"
17.45 Lajos Kiss.
18. Lila Marrone.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Angelillo.
19.15 Betty Boop.
19.45 El suceso del día: J. Pereyra González.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Cosacos del Don.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. La media hora de música árabe.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23. Valses vieneses.
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing"

VIERNES 17

8. Inf. gral. matutino.
9. Mandolinos.
9.15 Melodías italianas.
9.30 Rico Bardi.
9.45 Mimy de Barbieri.
10. Rond. Usandizaga.
10.15 Coro de Ruada.
10.30 Don Aspiazú.
10.45 Massobrio -Caldarella.
11. Hnos. Arzos. Hnos. Ramírez.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Don Béstor.
11.45 Aracy de Almeyda.
12. Almirante.
12.15 Orq. Tip. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel".
12.45 Orq. Tip. "Ariel"
13. Inf. Gral Telegráfico
13.30 Martha Eggerth.
13.45 R. Tauber - Deanna Durbin.
14. Grace Moore.
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Zarzuelas.
15. Boletín informativo
15.15 Betty Boop.
15.30 Bando da Lua.
16. Overtures.
16.30 Intermedios y fant. musicales.
17. Boletín Informativo.
17.15 Selec. de canc. españ.
17.45 Rond. Usandizaga.
18. Cuart. tip. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Cancionista "Amancay" y su cuart. tip.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Canc. "Amankay".
19.15 J. Lamarque Pons.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Barnabas von Geczy.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Fedor Chaliapin.
21.15 Apollo Granforte.
21.30 Compañía Ledesma-Moreno.
23.30 Bailables continuados desde el "Chantecler Dancing"...

SABADO 18

8. Inf. gral. "El Día".
9. Carlos Gardel.
9.15 A. Maizani.
9.30 A. Vila.
9.45 Tania.
10. Magaldi - Noda.
10.15 Charlo.
10.30 Mercedes Simone
10.45 Francisco Alves.
11. Jararaca.
11.15 Lecuona Cuban Boys
11.45 Bando da Lua.
12. Aracy de Almeida.
12.15 Orq. Tip. "Ariel".
12.30 Orquesta de Cuerdas "Ariel"
12.45 Orq. Tip. "Ariel".
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Orq. sinf. de Filadelfia.
14.30 Karin Branzell.
14.45 Apollo Granforte.
15. Boletín informativo.
15.15 Coros varios.
15.30 Orq. Sinfónicas americanas.
16. Grace Moore.
16.15 Tito Schipa.
16.30 Toti dal Monte.
16.45 E. de Gogorza.
17. Boletín informativo.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Ladrillos de Canto, audición a cargo de Carlos Denis Molina.
18. Imp. Argentina.
18.15 Mojica.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Doll - Joe. Aud Maue, fantasistas american.
19.30 Ray Noble.
19.45 El suceso del día
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Don Béstor.
20.45 Panorama de la actualidad internacional
21. Coraliyo Mir.
21.30 O. Calir. E. Noble.
21.45 Francisco Lomuto
22. Duke Ellington
22.15 P. Laurenz. A. Sanella.
22.30 Osvaldo Fresedo.
22.45 Fats Waller.
23. B. Allemany. J. Hylton.
23.15 Julio de Caro.
23.30 Bailables desde el "Chantecler Dancing"

Radio - Teatro en Fada

Fada Radio ha iniciado la propalación de audiciones de radio-teatro, los días martes y sábados a las 22 horas, bajo el título de "Programas Audor". En esas audiciones, un conjunto de artistas encabezado por Gaspar Trabucchi y en el que figuran María Soler, Violeta Ortiz y otros conocidos actores, interpreta obras inéditas de radio-teatro breve, ofrecidas en forma amena.





A DERECHA: Coraliyo Mir, celebrada cancionista española, de Radio Ariel, C X 10

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 12 DE JUNIO
. **Revista General de la Prensa.**
. Marchas y fantasías
.15 Fant. banda Creatore
.30 Frag. Las Campanas de Corneville.
.45 Canc. del Music Hall francés.
. **Un plato de pescado para su menú.**
.15 W. Landowska.
.30 Los baturros.
.45 Joaquina Carreras.
. Foxtrots R. Noble.
.15 Orq. B. Vieneses.
.30 Iturbi Y. Curty.
.45 **Paquita Flores.**
. **P. Maquieira y típ.**
.30 **Paquita Flores.**
.45 Orq. Frupo Victoria.
. Tito Schipa.
.15 Ray Ventura.
.30 Canc. mej. Coral de E. de Méjico.
.45 Solos de arpa.
. Frag. de Sinf. N.o 7 de Schubert; Frag. El Cid, de Massenet; Frag. El Cascanueces de Tschaikowsky.
. Solos de órg. pop.
.15 Solos de guit. típ.
.30 Bai'ables. Típ. y jazz
. Frag. de óperas.
.30 **"Yo quiero ser pistolero", de Cantalicio Peralta" por la Cía. H. Nazzari.**
. Intermedios.
.15 **Audición F. C. C.**
.30 **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
.45 Orq. Rode.
. **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
.15 Coros; canc. vascas y gallegas.
.30 **"La aventura quebrada" de Enrique González Tuñón por la Cía. H. Nazzari.**
. Prog. sinf. Frag. de El Amor Brujo, y de La Vida Breve de M de Falla, Frag. de Sinf. N.o 2. Beethoven
2.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 13
. **Revista de la Prensa**
. Canc. por Marjal de El Empire.
.15 D. Serra, repert. ital.
. Preludios zarzuelas
.15 Conj. guitarrísticos.
.30 Orq. de acordeones. B. Reid.
.45 P. Whiteman.
. **Un plato de pescado para su menú.**
.15 L. Lamarque.
.30 Carlos Gardel.
.45 Cuart. B. Aires.
. Orq. P. Laurenz.
.15 L. Sims.
.30 **Eduardo Ruiz y guit. Fontela, Falco. Pizzo.**
.45 Trío Los Nativos.
. **Eduardo Ruiz.**
.15 Jazz F. Martin.
.30 Carmen Mir.
.45 Frag. de La Gran Vía Chueca y Valverde.
. Frag. de La Viejecita. A. Vives.
.15 Frag. de Los Claveles. J. Serrano.
14.30 Los provincianos.
14.45 Típ. Di Sarli.
15. Prog. sinfónico.
15.20 Frag. de Concierto en D. mayor. Brahms.
15.35 Frag. de 5.a Sinfonía Beethoven.
15.45 Frag. Sinfonía en D. mayor. C. Frank.
16.15 Frag. Sinfonía Isla de los Muertos de Rachmaninoff
16.30 Romanzas. A. Sari.
16.45 Romanzas. G. Danise
17. Orq. L. Armstrong.
17.15 Orq. J. Guido.
17.30 Orq. Pacho.
17.45 Orq. E. Pereyra.
18. Al Jolson.
18.15 Orq. G. Olsen.
18.30 Orq. Colonial.
18.45 M. Chevalier.
19. Diabos do Ceo.
19.15 O. Amaral.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Orq. Dajos Belá.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Variedades. — Swift con LR1. El Mundo. Típ. D'Arienzo, Ada Falcón, Hnas. Miranda, etc.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. H. Nazzari.**
22. Teddy y su piano.
22.15 Orq. Casa Loma.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 Inf. Sintético.

MARTES 14
8. **Revista general de la Prensa**
9. Jazz F. Waller.
9.10 Saxof. Viard.
10. L. Harvey.
10.15 J. Arvizú.
10.30 Trío pampeano.
10.45 Dealessi, Sarsione Mutarelli.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Orq. Andolfi.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Tita Merello.
12. Orq. de balalaikas.
12.15 Cosacos del Don.
12.30 **Cardoso Assuma y Ovalle.**
12.45 Orq. de Salón.
13. **Cardoso Assuma y Ovalle.**
13.15 Dúos de pianos.
13.30 Jean Garber.
13.45 Die Abels.
14. Frag. de zarzuelas. "El dúo de la Africana". "Marina". "Los Leandros".
15. Prog. sinf. Frag. de Ma Mere L'Oye de Ravel; "Mathis el pintor" Hindemith; Concierto para 4 pianos y Orq. Bach; Novena Sinfonía Beethoven.
16.30 Masas corales: Frag. del Oratorio Haendel; Misa de Requiem, de Verdi.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende**
17.30 Frag. de Fantasía p. órgano.
18. Dúos de óperas Fausto; Romanza La Traviata; Cuarteto Rigoletto; Sexteto Lucía de Lammermoor.
18.30 Bailables. Típ. y jazz
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Claudio Arrau; Liszt y Paganini.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. Nazzari.**
22. "Pido la palabra". — **Retrospecto histórico parlamentario.**
22.30 Orq. Hal Kemp.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 15
8. **Revista de la Prensa**
9. Dora Davis.
9.15 R. Tauber.
10. O. Alberto Firón.
10.15 Orellana.
10.30 Orq. I. Moreno.
10.45 Couplets P. Arcos.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Castañuelas por "La Argentinita".
11.30 Magaldi - Noda.
11.45 Ada Falcón.
12. Foxtrots. I. Jones.
12.15 Valses vieneses; Vino mujeres y canto; Rosas del Sur; Setiembre, Fascinación.
12.30 Overturas de Forza del Destino, Verdi; Barbero de Sevi'la. Rossini; Cavallería Rusticana, Mascagni.
13. Romanzas: A. Pertile, B. Gigli, E. Sack, T Ruffo.
13.30 Fox humorísticos.
13.45 I. Paderewsky.
14. M. Quiroga.
14.15 M. Llobet.
14.30 Frag. de "El corazón de un negro", Elizalde; Melodías, de E. Foster; El ensueño del Missisipi.
15. Prog. sinf. Frag. de: Una pequeña melodía en la noche, Mozart; Scheherazade. R. Corsakow; Iberia, de Debussy; Sinfonía Coral
16.30 Potpourri de canciones y más vienesa.
17.15 Bailables. Típ. y jazz
18.30 G. Ferrini.
18.45 J. Perceval.
19. Fantasías de "Martha", Flotow; "Viuda Alegre", Lehar; "M. Butterfley", Puccini. "Tosca". Puccini.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Orq. Alfredo.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Eduardo Ruiz.**
20.45 **Paquita Flores.**
21. **Eduardo Ruiz.**
21.15 **Teddy y su piano.**
21.30 **"La aventura quebrada". Cía Nazzari.**
22. **Paquita Flores.**
22.15 Orq. Don Bestor.
22.30 Cuart. vocales.
22.45 **Inform. sintético.**

JUEVES 16
8. **Revista de la Prensa**
9. Ignacio Corsini.
9.15 Tania.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Orq. J. D'Arienzo.
10. Los Vagabundos.
10.15 J. M. Oliver.
10.30 Buono - Striano.
10.45 C. Flores.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Tríos y cuartetos de cuerdas.
11.30 Acevedo - Tremsal.
11.45 Carlos Marcucci.
Frederika, Lehar, Prín-
12. Frag. de operetas: cipe gitano, Kalman; Casa de las tres niñas, Schubert; Príncipe estudiante, Romberg.
12.30 **Cardoso Assuma y Ovalle.**
12.45 Típ. L. Petruccelli.
13. **Cardoso Assuma y Ovalle.**
13.15 Orq. Cab Calloway.
13.30 Sel. de canc. chil.
13.45 Frag. de las zarzuelas El Rey que Rabió, Chapí; Martierra, Guerrero; La Marchenera, M. Torroba; Los gavilanes, Guerrero.
14.30 F. Castelló.
14.15 Solos de órg. pop.
15. Selec. sinf. Frag. de El Nuevo Mundo, Dvorak; Rusia, Poema sinf., Balakirew; Don Juan, R. Strauss; Las travesuras de Till
16. Masas corales: Frag. de Nabucco, Verdi; Maestros cantores, Wagner; Mireille, Gounod; Boris Godunow, Borodin.
16.30 F. Kreisler.
16.45 A. Rubinstein.
17. Frag. de sinf. tontas de W. Disney.
17.30 Bailables. Típ. y jazz
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Leo Reissman.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
21. **Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral con L R 1.**
21.30 **"La aventura quebrada", Cía. Nazzari.**
22. Orq. Anson Weeks.
22.15 Neik Lucas.
22.30 Círculo mandolinístico Seneso.
22.45 **Informativo Sintético**

VIERNES 17
8. **Revista general de la prensa.**
9. Orq. A. Lutter.
9.15 F. Astaire.
9.30 Canc. francesas.
9.45 M Lozano y su orq.
10. Juan Pulido.
10.15 Alfredo Pelaia.
10.30 Nat Silkret.
10.45 M. Mistinguet.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Gastao Formenti.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. B. Vineses.
12.15 Vernon Geyer.
12.30 Pequeños Intermedios por orq. de salón.
12.45 **Paquita Flores.**
13. Guy Lombardo.
13.15 **Paquita Flores.**
13.30 Frag. de las zarzuelas Los verderones, Guerrero; Los cuernos del diablo, Rosillo; La Pastorela, Torroba; La del Soto del Parral, Soutullo y Vert.
14.15 Interm. caracterist.
14.30 Tenor J. Schmidt.
14.45 Soprano L. Pons.
15. Sel. sinf. Frag. de Sinf. en do menor, Bethoven; Sinf. Fantástico de Berlioz; El Reloj, Haydn; Sinf. Clásica, Prokokieff.
16.30 Frag. Pagliacci de Leoncavallo.
17. Típica y jazz.
18.30 Los mejores valses vieneses.
19. J. García, tenor.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Interm. caracterist.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Eduardo Ruiz.**
20.45 **Teddy y su piano.**
21. **Eduardo Ruiz.**
21.15 Don Dean, orq.
21.30 **"La aventura quebrada". Cía. H. Nazzari.**
22. **"Pido la palabra".**
22.45 **Informativo Sintético**

SABADO 18
8. **Revista de la Prensa**
9. Rosita Quiroga.
9.15 Orq. típ. Víctor.
9.30 Ramón Montes.
9.45 Trío C. Ortiz.
10. Trovero Rocatti.
10.15 Solos de guit. típicos.
10.30 Benny Goodmann.
10.45 Orq. Carabelli.
11. **Un Plato de pescado para su menú.**
11.15 Orq. M. de Salón.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Orq. Harry Roy.
12.15 Fred Astaire
12.30 Potpourri, Juventud y vejez de Verdi.
13. Frag. del Concierto p. 4 violines y orq.
13.15 De Viena por el mundo.
13.30 Frag. de las zarzuelas Guzlares de Sevilla y Morató y Carreño; Alma de Dios, de J. Serrano; La alegría del Batallón, Serrano, Las musas latinas Penella; Maruxa, Vives
14.15 Solistas célebres. P. Cello y violín.
14.45 Variedades.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 I. Argentina.
15.45 Selec. sinfónica.
17.15 Coros de cosacos.
17.30 Bailables.
19. Solos de Clavecín.
19.15 The Revelers.
19.30 Mús. popular rusa.
20. Canto flamenco.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 Frag. de El amor brujo de Falla.
20.45 **Frag. de óperas. Pedidos por 8-14-83.**
22. Selec. sinfónica.
22.45 **Inf. sintético.**

Nueva Audición Femenina en CX 32

Entre las estaciones que dedican preferente atención a la parte artística figura la popular CX 32 Radio Águila, que vuelve a dar una nota con la incorporación de una selecta figura que, escudada en el seudónimo de Sylvia, anima el espacio denominado "Al ritmo del tiempo", que se propala todos los martes y jueves a las 18 horas.

Diversos temas, donde predominan los referentes a la mujer, encuentran en esta audición una eficaz exposición a través de la palabra de su directora.

NOVEDADES DE "RADIO AMERICA"

El tenor Adolfo Sirdent, de la Compañía Penella, volverá a actuar hoy en CX 46.

* * *

Organizará en breve un concurso entre sus oyentes, el conjunto nativista "La Querencia".

* * *

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 12 DE JUNIO

11. **Inf. telegráfico con servicio prop o.**
11.45 **U. N. del Magisterio.**
12. Orq. de Salón.
12 15. **Mientras canta El Mirlo. mús. solicitada.**
12.30 Andrés Segovia.
12.45 **Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.15 La Percnelerita.
13.45 Nelson Eddy.
14. **"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.**
14.30 Sel. de coros ital.
15. Grab. de mús. pop. húngara.
15.30 **Desde Teatro Artigas**
18.30 **Sel. grabaciones.**
20. L"s camp. del mund‹
20.10 **Inf. de carácter dep. mundial.**
20.30 Grab. de Emilio Sagi Barba.
20.45 Violoncell. P. Casals
21. Aud. Banco de Cobranzas.
21.15 **Inf. Mundial.**
21.30 T. Schipa.
21.45 Selec. de rondallas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 13

11. Inf ext. local e int
11.45 Típ. D'Arienzo.
12. Agustín Barrios.
12.15 **La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re-fa-si.**
12.30 **M. Lopreti y su trío.**
13. Las camp. del mund
13.30 **"Mientras canta El Mirlo" (música española.**
13.45 Grab. de arpa.
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Orq. Víctor.
14.30 Ninón Vallin.
15. **Martín Flores.**
16. Fragm. de Sueño de una Noche de Verano de Mendelsshonn.
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf, local y telegráf.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. Os Diabos do Céo.
19.15 Alb. Gómez.
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. **Las camp. del mundo**
20.15 **La nota del día.**
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Aud. Bco. Cobranzas.**
21.15 **Boletín Inf.** —Austin y Frank Crumit.
21.30 Música española.
21.45 Mel. A. Lara.
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 14

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Ciriaco Ortiz
12. Tenor mej. L Alvarez
12.15 **Hora Popular.**
12.30 **M. Valiante y trío.**
13. Las camp del mundo
13.30 **La Perchelerita. Al piano W. Alfaro.**
13 45 Cuarteto de Laudes Aguilar.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Grab del Pando Da Lúa.
14.30 Orq. Sinfón. Boston "Pops'.
15. Coro de Cosacos del Don.
15.30 Sonata Kreutzer de Beethoven.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Jesús Riba.**
18. **Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 Sel. de Orq. Salón.
18.45 Conjunto vocal Eddie Busch.
19. C. y A. Miranda.
19.15 **L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.**
20.15 **Ocurrencias del Botija Pirulo.**
21. Aud. Bco. Cobranzas.
21.15 Organista V Geyer.
21.30 Coupletista M. Tubau
21.45 Pedro Vargas.
2. Grab. de mús. bailable
22.30 **Inf. última hora.**

MIERCOLES 15

11. **Inf. ext., local e int**
11.45 H. del Carril.
12. Sel. de valses vien.
12.30 **M. Lopretti y trío.**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 Sel. de ballets de Leo Delibes.
13.45 Barítono L. Sagi Vela
14. Organistas populares.
14.15 The Pickens Sisters.
14.30 Sèl. de obras de F. Liszt.
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. Típ. Víctor.
16.15 Conj. de marimbas.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Dúos pop. mejicanos.
18. **"Reino de los Niños"**
19. **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día**
20.30 **Barba Guighin.**
21. Aud. Bco. Cobranzas
21.15 **"El Mirlo", (música francesa y mejicana).**
21.45 Divers musicales
22.15 Bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 16

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Lee Sims.
12. Grab. música centro-americana.
12.15 **Hora Popular.**
12.30 **M. Lopretti y trío.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Perchelerita".**
13.45 **"El Mirlo", (música española).**
14. **"La Perchelerita".**
14.15 **"El Mirlo", (música rioplatense).**
14.30 **Dr. A. Guzmán, conf.**
15. Coros vascos.
15.30 Sinf. de Filadelfia. **femenina. Turquesa.**
16. **"Policromías".**
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.30 **Aud. Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.**
18. M. J. Riba.
18.15 Conj. Comedian Harmonist.
18.30 **"Hora del Tango".**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día"**
21. **Aud. Bco. Cobranzas.**
21.30 Sinf. de Minneapolis
21.45 Giuseppe Milano.
22. Música bailable.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 17

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Orq. New Light.
11.45 A. Chazarreta.
12. **"El Mirlo", (música italiana).**
12.15 **Hora popular.**
12.30 **"El Mirlo", (música mejicana).**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Orq. de G. Hamilton y B. Berigan.
13.45 Orq. brasileñas
14. Mel. G. Formenti.
14.15 Julieta Morino.
14.30 Marian Anderson.
15. **Consult. y charlas, por M. Flores.**
16. Obras de Weber.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **"Reino de los Niños"**
19. **M. Lopreti y su trío.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La nota del día.**
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21. **Aud. Bco. Cobranzas.**
21.15 Orq. de R. Gaden.
21.45 Canz. por orquestas.
22. Música bailable.
22.30 **Inf. de última hora**

SABADO 11

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 "Fats" Waller.
12. Mercedes Simone.
12.15 **La Hora Popular.**
12.30 **Miguel Lopreti.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Mel. A. Lara.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Conrad Thibaul.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. de conj. cubanos
15.30 V. Parisi.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Grab. J. Iturbi.
18. Orq. B.B.C.
18.15 Tenor esp. J. García.
18.30 Martha Eggerth.
18.45 Sel. de films sonoros.
19 Abundio Oriz.
19.15 Grab. acordeón.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día"**
21. **Aud. Bco. Cobranzas.**
21.15 **"El Mirlo"**
22. Selección de bailables
22.30 **Inf. de última hora.**

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 **C X 10 — Teatro del Buen Humor.**
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La jaula de la leona".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Castillos en el Aire".
22. **C X 24 — Desde el teatro Solís.**

LUNES

21.25 **C X 30 —. Cía. Miguel Moya.**

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau. en "Los Vegetarianos'.
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
21.45 **C X 16 — Desde el teatro Solís.**

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. **C X 24. — Desde el teatro Solís.**

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "La importancia de llamarse Ernesto".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "El pecado de los hombres"
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

VIERNES

15. **C X 24 — Matinée Becco - Lacanau** en "El mayor sigilo".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. **Diálogos.**
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "La danrazina roja"
22. C X 6 — Desde el E. Auditorio.

OPERAS

DOMINGO

14. **C X 32 — Una ópera completa.**
16. C X 26 — Tosca (Sel.).
18. **C X 12 — Sel. de óperas.**
21.45 **C X 20 — Gran noche clásica.**
22. **C X 48 — Sel. de ópera.**

JUEVES

22. **C X 36 — Sel. de ópera.**

VIERNES

16.30 C X 12 — "Pagliacci", sel.

SABADO

19.15 C X 4 — "El matrero" (comp.).
20.45 C X 12 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde, "Gorriones". — (Lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — 'La Querencia", episodios "Cruz mandinga".' (Todos los días menos domingo).
19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero", (todos los días menos domingos).
20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "Un gran amor" (lunes a viernes).
21. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

KIl. 850
Mts. 353

DOMINGO 12 DE JUNIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Ninon Vallin.
9.30 Kurt Rosemberg.
10. Ramón Montoya.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11.. Erna Sack.
11.15 Típica Víctor.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Benny Carter.
12. Síntesis informativa.
12.15 Hugo del Carrili
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli
13. El chistoso Matías Bervejillo
13.05 Félix Harari.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Conj. brasileño "Piratini.
14. Los Boyeros.
14.15 Conj. bras. Piratini.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Pedro Maffia.
15. Grandes intérpretes populares: Paul Whiteman, F. Lehar, J. Hylton, L. Reisman, R. Strauss, E. Waldteufell.
17.15 Arturo Paredes.
17.30 Fedor Chaliapin.
18. Pablo Casals.
18..15 Gemma Bosini.
18.30 Henry Garat.
18.45 Armando Palacios.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Tito Schipa.
20. Lalo.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Castillos en el aire", 3 actos de A. Díaz Olarzabal.
23. Boletín informativo.
23.15 Carmen Miranda.
23.30 Fco. Canaro.
23.45 Sínt. teleg. del día.

LUNES 13

9. Inf. Matutino.
9.15 Ada Falcón.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Jimmy Dorsey.
10 Tita Ruffo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Fco. Canaro.
11. Castro Barboza.
11.15 Lys Gauty.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Magaldi - Noda.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Juan Canaro.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14..30 Juan Maglio.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Mistinguette.
17.30 Valses de Antaño.
18. Raquel Meller.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Inf. Vespertino.
19..15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Heric Harden. .. ..
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Lorenzo Naylieri.
20.45 Marujita Falero.
21. Hermanos Berta.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 The Chocolate Dandie
22..30 Pedro Vargas.
22.45 Bohemios Vieneses.
23. Martha Eggetrh.
23.15 Boletín informativo.
23.20 Aníbal Troilo.
23.30 Harry Roy.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 14

9. Inf. Matutino.
9..15 Don Bestor.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Agustín Barrios.
10. Orq. Odeón.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Juan Arvizú.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Guy Lomardo.
12. Hora Oficial e Inf. Aórea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Quinteto de Francia.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Giussepe Danise.
15. G. T. Patman.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16.. A. Ortiz Tirado.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Leo Stiu.
17.30 Lillian Harvey.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Sinf. de Filadelfia.
18.45 Alexander Brailowsky
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 Conj. bras. Piratini.
20. Los Boyeros.
20.15 Conj. bras. Piratini.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés, Señor de la "yetta"
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere" por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 15

9. Inf. Matutino.
9.15 Bernard Ette.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Lucienne Boyer.
10. Ray Noble.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Gitta Alpar.
11. Les Abels.
11.15 Danielle Serra.
11.30 Inf. de Tablada.
10..45 Gitta Alpar.
11. Les Abels.
11.15 Fco. Amor.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Cuarteto R. Firpo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Istvan Weishaus.
12.30 Marujita Falero -
12.45 Conj. bras. Piratini.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Conj. bras. Piratini.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Antoni Sala.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Mischa Elman.
17..30 Squire Celeste.
18. Desde el Radio City, sorteo de La Uruguaya S. A.
18.30 John Strauss.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Jean Tranchant.
19.30 Conf. de la "Aupi" Sr. Javier Gomensoro
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de amor. con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Lorenzo Naylieri.
20.45 Carlos de Castro
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos de Castro
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Víctor Pomés (hijo).
22.45 Trío Matamoros.
22.30 Boletín Informativo.
22.35 Dick Powell.
22.405 Diabos do Ceo.
23.. Milton Charles
23.15 Boletín Informativo
23.20 George Olsen.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 16

9. Inf. Matutino.
9.15 J. L. Padula.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Orq. Grazy Boys.
10. J H. Squire.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Oscar Calle.
11.15 Irma Pagas.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Marek Weber.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Hnos. Berta.
12.30 Conj. bras. Piratini.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
12.05 Conj. bras. Piratini.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Manuel de Falla.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Young y Foresthe.
15. Cuban Boys.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín Informativo.
17..15 Maurice Chevalier.
17.30 Orq. Opera Berlín.
18. Jazz Club Uruguayo
18.30 Desde el Club Uruguay, conferencia del Emb. Argentino Dr. Roberto Levillier sobre "El espíritu de la palabra".
19.45 Félix Harari.
20. Alberto Reynal.
20.15 Lalo.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "El pecado de los hombres" 3 actos de Marulo Peyret.
23. Boletín informativo.
23.05 W. Wilcox.
23.15 Ocampo - Flores.
23.30 Annette Lajon.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 17

9. Inf. Matutino.
9.15 Grupo Guarda Velha
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Barnabas von Geczy.
10. Imperio Argentina.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Duke Ellington, piano
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Raúl Torres.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Alberto Gómez.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Herbert Erns Groh.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Alfred Sittard.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "La señora de la Paciencia".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Los Boyeros.
21. Clota Monestier.
21.15 Lorenzo Naylieri.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís.

SABADO 18

9. Inf. Matutino.
9.15 Toti Dal Monte.
9.30 Richard Strauss.
9.45 Kanés Hawains.
10.30 Boletín Informativo.
10. Orq. Las Antillas.
10.35 Almirante.
11. Pedro Maffia.
11.15 Salón Org
11 30. Enrique Rodríguez.
11.45 Grupo Victoria.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Lorenzo Naylieri.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13..15 Lorenzo Naylieri.
13.30 Crónicas de historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Walt Disney.
15. Miguel Fleta.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Grieg, M Ravel, P. Dukas, Dvorak.
17.. Boletín informativo.
17.05 Emilio Vendrell.
17.15 S. Paula Serenaders.
17.30 Valaida.
18. Fco. Amor.
18.30 Boswell Sisters.
18.45 Marian Anderson.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19..45 Lalo.
20. Hermanos Berta.
20.15 Zigeunner Musik.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Zigeunner Musik.
21. Juan Ciprés. Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
21.55 Boletín informativo.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas, René Cóspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 12 DE JUNIO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valeres. Dir. A. Pueciano.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachis-Pas.
form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
12 30. Piripicho F. C. In-
17.30 Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
18.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel. de bailables.

LUNES 13

11. Hora militar y naval.
11.30 Orquesta de Frieder Weissman.
12. Guitarras populares.
12.15 Miguel Lopreti, (lo acompaka trío típico)
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
7.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Grab. Bing Crosby.
18. Conj. S. Aguayo.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir.
22. Selec. de bailables.

MARTES 14

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de P. Whiteman
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Nino Martini.
18. Sel. orq. de salón.
18.30 Sop. E. Rethberg.
19. Grab. Arpa y Cítara
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 15

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. J. de Caro.
12. Soprano M. Eggerth
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Grab. de rondallas.
18. La Hora del Tango
18.30 Ecos Bochófilos
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 16

11. Hora militar y naval.
11.30 Frag. de poeretas.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. de Don Bestor.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Nato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables.

VIERNES 17

11. Hora militar y naval.
11.30 Sel. valses vieneses.
12. Orq. Tip. Víctor.
12.15 Marianita Valiante, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Mel. D. Novis.
18. Conj. vocal Comediant Harmonists.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Nato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 18

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los Hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sín Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 12 DE JUNIO

12. Valses vieneses.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. O. Tirado y Mojica.
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Danzas húngaras.
15.30 F. Kreisler y Alb. Spalding.
16. Sel. clásica (orq.)
17. Bajo F. Chaliapin.
17.30 Soprano L. Pons y M. Gentile.
18. Int. y fantasías.
18.30 Var. de óperas.
19. Audición bailables.
21. Fantasía y Valses.
21.30 "La Jaula de la leona", comedia en 3 actos de M. Linares Rivas por la Cía Española de Alta Comedia Concepción Olona

LUNES 13

11. Orq. sinfónicas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
12. Canc. populares.
12.30 Música española.
13. Trío Los Nativos.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 R. Poncelle y A. Galli Curci
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Cantares Andaluces.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso. piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. Tenor M. Fleta.
22.15 Trío Melódico.
23. And de bailables.

MARTES 14

11. Charlo M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 The Revelers.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Rumbas y foxtrots.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. And. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Andrés Segovia.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Charlas industriales: Caballero Soriano. — Aud. Vinos Sapelli.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 15

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. canc españolas.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. C. Arrau y Brailowsky.
17.30 Sel. de óperas. Barit.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de zarzuelas.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 Trío melódico: música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música de Ballet.

JUEVES 16

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Operet de V. Herbert
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Daniel Serra.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Sel. de films sonoros
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España". — Valencia. Por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano Toti Dal Monti.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música alemana.

VIERNES 17

11. Música de ballet.
11.15 "Para Todas". Mirtha
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Schumann y Bach.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Beethoven y Schubert
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros.
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Sel. de operetas.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano".
22. Programa de Música española.
23. Selección clásica.

SABADO 18

11. Variedades Típicas.
11.30 A. Magaldi.
12. M. Chevalier y J. Baker.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Orq. típica y jazz.
20.30 Milton de Córdoba cantor nacional, acomp.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Dúos de óperas
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 12 DE JUNIO
8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Inf. Meteorológico y Marítimo. Remates de la Semana.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Noticias Interior.**
9.30 **Inform. Español por Españita.**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Antonio Chiappa, pro-
11. Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. R. Troche.
12.15 **Sussy de Alvarado.**
12.30 **Ricardo Farías.**
12.45 Variedades.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 **Pedidos de música de jazz. 8.41.20.**
17. Selec. musicales.
17.30 **Prog. de bailables.**
17.45 **Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.**
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 **Prog. de bailables.**
20.15 C. Gardel.
20.30 **Prog. de bailables.**
21.30 I. Corsini.
21.45 **"Programas Audor". Aud. ágiles y entretenidas.**
22.15 **Bailables.**
22.45 A. Gómez.
23. **Prog. de bailables.**

LUNES 13
8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 **Inf. Español por Españita.**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Sel. valses.
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercado de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Sussy de Alvarado.**
12.30 **Tito Guizar.**
13. **Noticias del Momento.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán.**
15. Canciones mejicanas
15.15 Valses de Strauss.
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Cuarteto Brunelli.
17. **Conocimientos útiles por P. Aranas.**
17.30 **"La Hora del te".**
18. **Ramón Troche.**
18.15 **Reseña de Tablada**
18.45 Eddy Duchin.
19. **Una hora por la península Ibérica.**
20. Mario Chamlee.
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **L. Maisonave y guit.**
20.45 **Audición animada por "Espartacus"**
21. **R. Farías y sus guit.**
21.15 Amelita G. Curci.
21.30 **"El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone**
21.45 **Euskal Ordúa.**
23. **Inform. especiales.**

MARTES 14
8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 **Inform. Español por Españita.**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Variedades. Sinfonías
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Dúo de guitarras Altieri - Moreno.**
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Overturas.
13. **Noticias del momento.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **A. Chiappa, profesor de órgano.**
15. Mojica.
15.15 **Sopranos.**
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 **Foxtrots películas.**
16.15 Julio De Caro.
16.30 **Música cubana.**
17. **¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. Selec. marimbas.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 **"La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.**
19. **Hora Colectividad Gallega.**
20. **Luis Amadei. (violoncellista).**
20.15 Montiel Ballesteros.
20.30 **Ramón Troche, guit.**
20.45 Fritz Kreisler.
21. Richard Tauber.
21.15 Tito Guizar.
21.30 **"Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.**
22. Mús. de Falla, Liszt. Lehar.
23. **Inform. especiales.**

MIERCOLES 15
8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Sel. discoteca.
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **L. Maisonave y guit.**
12.30 Fantasías.
12.45 I. Paderewski.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 Selec. zarzuelas.
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 **Registro Civil y Noticias de policía.**
15.45 Fox de películas.
16.15 Cuarteto Machín.
16.30 Osvaldo Fresedo.
17. **Teatro Universal, por Pancho Aranas.**
17.30 **"Páginas uruguayas".**
18. **Ramón Troche.**
18.15 **Reseña de Tablada.**
18.45 **Cuarteto del 900.**
19. **Una hora en la península Ibérica.**
20. Ortiz Tirado
20.15 Ray Noble.
20.30 **Sussy de Alvarado.**
20.45 Harry Roy.
21. Orq. de concierto.
21.15 Coros de óperas.
21.30 **"Criolladas", por el Gaucho Cipriano.**
21.45 **Euskal Ordúa. Música Baska.**
23. **Inform. especiales.**

JUEVES 16
8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 **Inform. Español por "Españita".**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Selección discoteca.
11. **"La Campaña". Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos.**
12. **Grab. novedosas.**
12.15 **Dúo de guitarras Altieri - Moreno.**
12.30 **R. Farías.**
12.45 Overturas.
13. **Noticias del momento**
13.10 **Cotizaciones Tablada.**
13.50 Selecc. zarzuelas.
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 Fox de películas.
16.15 Valdespí Orq.
16.30 Tito Guizar.
17. **Amenidades, por P. Aranas.**
17.30 **"La hora del te".— Dirige: C. Aranas.**
18. Mandolinos.
18.15 **Reseña de Tablada.**
18.30 **Sebast. Morey Otero.**
19. **H. Colect. Gallega.**
20. Canciones cubanas.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 **R. Troche.**
20.45 Schipa.
21. W. Boheme Orq.
21.15 **Sussy de Alvarado.**
21.30 **El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.**
21.45 Variedades.
23. **Inf. especiales.**

VIERNES 17
8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 **Inform. Español, por "Españita".**
10.15 **Carnet de compras. Plato del día.**
10.30 Varied. internac
11. **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
11.30 **Mercados de Frutos**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Sussy de Alvarado.**
12.30 Enrico Caruso.
12.45 **Fantasías.**
13. **Noticias del momento.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 **Zarzuelas.**
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Antonio Chiappa, profesor de órgano.**
15. Tito Schipa.
15.15 **Alberto Gómez.**
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Tommy Dorsey.
17. **Crónicas Musicales, por Pancho Aranas.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Ramón Troche.**
18.15 **Reseña de Tablada.**
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. **Una hora por la península Ibérica.**
20. Canc. mejicanas.
20.15 **Montiel Ballesteros.**
20.30 **Lilita Maisonave.**
20.45 J. D'Arienzo.
21. **Ricardo Farías y guit.**
21.15 Osvaldo Fresedo.
21.30 C. Gardel.
21.45 **Euskal Ordúa.**
23. **Inform. especiales.**

SABADO 18
8. **Páginas editoriales.**
8.30 **Inf. Exterior.**
8.55 **Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.**
9. **Cines y Teatros.**
9.05 **Inf. Interior.**
9.20 **"La Campaña". "Tablada del Norte".**
9.30 **Inform. Español por Españita.**
10.15 **Carnet de Compras. Plato del día.**
10.20 **Inf. Magisterial, por Dante Sica.**
11. **A. Rural del Uruguay**
11.30 **Mercado de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Altieri - Moreno.**
12.30 **Tito Schipa.**
12.45 **Fantasías.**
13. **Noticias del momento**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".**
13.50 **Dúos líricos.**
14.15 **Cines y Teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15.30 **Registro Civil y Noticias de Policía.**
15.45 Variedades discoteca.
16. C. Gardel.
16.30 **Richard Tauber.**
17. **Teatro Breve, por P. Aranas.**
17.30 **"Páginas uruguayas".**
18. **Guitarras hawaianas.**
18.10 **Resultado completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.**
18.30 **Hora Colect. Gallega**
19.30 **Turf. Dr. Trigémino.**
20.30 **Sussy de Alvarado y sus guitarristas.**
20.45 **Variedades.**
21. Música brasileña.
21.15 **Ramón Troche: solos de guitarra.**
21.30 **"Criolladas", por el Gaucho Cipriano.**
22. **Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.**

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 923

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 12 DE JUNIO
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Josephine Baker.
10.30 **Bando da Lúa.**
11. Juan D'Arienzo.
11.30 **Lib. Lamarque.**
12. **Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.**
12.30 **Síntesis informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Leyrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.**
18.30 **Football desde el Estadio Centenario. —**
17.30 **Inf. Hípica.**
18. Adolfo A. Pérez.
18.30 **Carmen Miranda.**
19. Harry Roy.
19.30 H. Pettorossi.
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 Miguel Calo.
22. **Trasmisión desde el teatro Solís.**

LUNES 13
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Ada Falcón.
10.30 Joe Sullivan.
11. Almirante.
11.30 Fco. Canaro.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **"Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Massobrio - Caldarella
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. Las Pampitas.
15.30 Trío Matamoros.
16. **Desfile Mus. Odeón. Jazz.**
17. **Hora Oficial**
17.05 Paul Robeson.
17.30 Mario Melfi.
18. **"Hora del Hogar". El Negro Panchito.**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 **"Libros y Escenarios" R. Olivencia Márquez**
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Flores Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín inf.**
21.40 Danielle Serra.
22. Dajos Bela.
22.30 Juan Canaro.
22.45 **Sint. teleg. del día.**

MARTES 14
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. José Mojica.
10.30 Juan Maglio.
11. Fco. Alves.
11.30 Lajos Kiss.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Los Nativos.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **"Reseña de Tablad**
15. **Matinée radio-teatral, Cía. Rocco [illegible]**

"Los vegetarianos". 3 actos de Diego Ortiz Grognet.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
18.. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Quinteto Don Pancho.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supic_ ci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Transm. desde Madrid Inf. comando gubernista.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sínt. teleg. del día.

MIERCOLES 15

9.30 Revista de la Prensa.
10. Lecuona Cuban Boys.
10.30 Marta Eggerth.
11.30 Manoel Monteiro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. J. L. Padula.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Aurora Miranda.
15.30 Harry Roy y sus Tigres.
16. Tito Guizar.
16.30 Cuarteto R. Firpo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Internac.
17.35 Pedro Vargas.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Hans Bund.
18.35 Quinteto Don Pancho.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Richard Tauber.
22. Trasm. desde Teatro Solís.

JUEVES 16

9.30 Revista de la Prensa.
10. Guerrita.
10.30 Edgardo Donato.
11. Odette Amaral.
11.30 Sta. Paula Serenaders
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Juan Arvizú.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Desde Buenos Aires. Football internacional argentinos y uruguayos. Relata: R. Altoberro. Com. César L. Gallardo.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Depor_ tes Mecánicos.
22. Trasm. desde Madrid. Inf. comando gubernista.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 17

9.30 Revista de la Prensa.
10. Pedro Vargas.
10.30 Fco. Lomuto.
11. Guarda Velba.
11.30 Guy Lombardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Andrés Chazarreta.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio_teatral. Cía. Becco_Lacanau. "El Mayor Sigilo", 3 actos de O. Sargenti.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Zíngara Musik.
18.35 Bohemios Vieneses.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Mills Brothers.
22. Carlos Gardel.
22.45 Síntesis telegráfica.

SABADO 18

9.30 Revista de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 George Boulanger.
11. Duke Ellington.
11.30 Mercedes Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sinesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17.30 Inform. Hípica.
18. Quinteto Don Pancho.
18.30 Boletín informati.vo.
18.35 B. von Geczy.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Ig. Corsini.
22.30 Juan Maglio.
22.45 Síntesis telegr. del día.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kll. 1050
Mts. 286

DOMINGO 12 DE JUNIO

9. Misa de Bach.
10. Ouv. de Guillermo Tell, etc.
10.15 José Mojica.
10.30 Carreras por el Dr Dividendo.
11. Canzonetas, por Mignonette.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Raquel Meller.
13. Preludio de La Marchenera, etc.
13.20 Romanzas y canciones por Caruso.
13.40 Gaspar Casadó.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Obras de Listz en Gran órgano.
16. Puccini: "Tosca",
18. Quint. Mejicano y bailables.
19. Jazz.
19.20 Siguen bailables.
20. Frag. de "La Calesara", "Las aviadoras", etc.
20.25 Valses, Waldteulfeld.
20.45 M. Serós.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Zabaleta e Ibáñez.
21.15 Julio de Caro
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 13

9. L. Lamarque.
10. Roberto Firpo.
10.15 Dick Powell.
10.30 Jazz.
10.45 Los Trovad. de Cuyo.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de Carreras
11.45 Pianista N. R Giffuni
12.30 El momento del speaker. Comp. "Los groseros".
12.35 Rita Montaner.
12.45 Debut de la "Salón Concert Orchester".
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.05 Imp. Argentina.
13.15 Sigue la "Salón Concert Orchester".
13.45 S. Aguayo.
14. Nov. típicas.
16. Saint Saenz. Concierto para cello y orq.
16.30 E. Pinza y Branzell.
17. Obras de M. de Falla
17.20 Coros de cosacos y otros.
17.40 Solemne in questá ora y otros dúos.
18. Frag. de La Viuda Alegre y otros.
18.15 National Cavalliers.
18.30 Julio De Caro.
18.45 I. Argentina.
19.30 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.10 Sigue Collerati.
20.30 Il Comitato de Italia
21.15 B. Gigli.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 "Coro de Soldados", de Fausto y Kreisler

MARTES 14

9. Corsini y A. Falcón.
10. Lomuto y A. Vila.
10.30 Mills Brothers.
10.45 Cab Calloway.
11. Amalia Molina.
11.20 Ortiz Tirado.
11.40 Orq. de balalaikas "Scriabine".
12. Lily Pons y Chamlee
12.30 El momento del speaker. Tema: "Andes y 18".
12.35 Pianista Hugo Collerati: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 15 minutos amenos.
13.30 Desde la platea. comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Falla: Noches en los jardines de España.
16.30 Romanzas de óperas de Massenet.
17. Valses, mazorcas y estudios de Chopin.
17.30 S. del Campo y Tito Schipa.
18. Quint. mejicano.
18.20 L. Boyer y J. Arvizú.
18.50 Jesse Crawford.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.55 Martha Eggerth.
20.15 Piezas de Tschaikowsky.
20.20 Comitato Italiano.
21.15 El maestro compositor Cluzeau Mortet interp. sus obras al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 15

9. Prólogo de Mefistófeles.
10. Soprano T. dal Monte
10.15 Martinelli.
10.30 Invitación al Vals y otros.
11. Tita Ruffa.
11.15 Celeste Octeto.
11.30 M. Anderson.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "El hijo pródigo".
12.35 Cantor Carlos Dix.
12.45 Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada
13.05 Sigue Carlos Dix.
13.20 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 Raquel Meller.
14.10 Noved. típicas.
16. Mozart: Sinf. N.o 35 en re menor.
16.30 Sexteto de "Lucía" y romanzas.
17. El Expreso Aéreo de Hollywood.
17.15 Preludios de Lohengrin, etc.
17.30 M. Barrientos y Martinelli.
18. Fant. de Gigantes y Cabezudos, etc.
18.20 Pianista A. Tatum.
18.40 Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19. C. Vargas.
19.30 Rubio - Martínez.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán
22.30 Bach: Fant. Cromática.

JUEVES 16

9. Mendelsshon: Trío op. 66.
10. Ninón Vallín.
10.20 Keisler.
10.40 Coros de Rusada. etc.
11. Fantasía de Mignón y otras.
11.25 Martha Eggerth.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "El piano".
12.35 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Hnas. Lescano, etc.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Jua. Sincero.
14. Ritmos.
16. Bloch: Conc. Grosso.
16.30 Cortot y Jeritza.
17. F. Chaliapin.
17.30 "El Califa de Bagdag" y otros.
18. Frag. de "La Canción del olvido" y otras zarzuelas.
18.15 Frag. de La Mejor del Puerto y otras.
18.30 Poesías: recitado.
18.50 L. Boyer.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Marian Anderson.
21.30 "La importancia de llamarse Ernesto", 3 actos de Oscar Wilde, por la Cía. de J. de la Cantera. (1.a actriz Sarita Bellford).

VIERNES 17

9. Conj. Caldas y otros
10. Dúo Magaldi - Noda.
10.15 Pesoa - Paez.
10.30 B. Crosby.
10.50 Mills Brothers.
11.10 Trov. Romántico y valses.
11.30 Martha Eggerth.
11.45 Tenor Delenda.
12. N. Rosa Giffuni
12.30 El momento del speaker. Tema: "El año que viene nos casamos".
12.35 Sofía del Campo y dúos líricos.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c "Sarita y Cañamón"
14. Consuelo Guzmán y Quinteto Mejicano.
16. Vivaldi: Conc. Grosso
16.30 Organista Sittard.
17. Schipa y L. Bori.
17.30 E. Caruso.
18. Jesse Crawford.
18.15 Poesías. recitados.
18.30 Rubio - Martínez.
19. Canciones por Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20. Cantor José Buti y sus guitarras.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Bach: Concierto para 2 violines.

SABADO 18

9. Ballet de Carmen.
10. M. Chamlee y A. Galli - Curci.
11. O. Mandolinístico.
11.20 Pablo Casals.
11.40 Ninón Vallín.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Soprano Alexandrowa
12.45 Celeste Octetos
13. Sigue Alexandrowa.
13.15 "Sueño de una noche de verano" de Mendelsshon.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinemat. y teatrales.
14. Nov. típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli. Hollywood Latino: Programa Max Factor.
17.15 Chopin: Conc. op. 11.
18. Elisabeth Rethberg.
18.20 M. Elmann.
18.40 Corales rusas.
19. Segovia.
19.30 M. Fleta.
19.35 Balalaikas.
19.50 Mojica y Danzas.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúos Los Norteños.
21.30 M. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Jesse Crawford.
22. Overtura de Tauchaser y otras.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 12 DE JUNIO

9.30 **Radio Acreimlam por intermedio de Guaraní y sus colaboradores propalará el desarrollo completo de la gran carrera "Vigésimo Aniversario del Automóvil Club del Uruguay. La irradiación se iniciará directamente desde la ciudad de Mercedes y a partir de esa hora hasta el fin de la prueba C X 28 brindará a toda la República los menores detalles de esta apasionante competencia.**
19. Diario Acreimlam. **(Ortiz Saralegui, Romeo, El Mudo Calepino, Al Tope, etc.)**
20. **El Mundo en Broma.**
20.45 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **El Circo Aéreo.**

LUNES 13

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior (O. Saralegui).**
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 E l G u ardabosques, Obertura (J. Strauss)
12. Mercedes Simone.
SECCION "B"—
12.20 **Automovilismo y Motociclismo por Guaraní.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "F"—
15. **Aud. de la Mujer.**
SECCION "G"—
16.30 La Grande Pasque Russe - Obertura por Rimsky Korsakow.
.50 Lily Pons.
17. Vasa Prihoda (Solo de violín).
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "K"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "L"—
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "M"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

MARTES 14

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Rondalla Uzandizaga.
12. Tito Schipa.
SECCION "B"—
12.20 Frag. de zarzuelas.
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. El País de la Sonrisa, Pot-pourri, Lehar.
SECCION "F"—
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "G"—
15.30 Orq. Sinfónicas.
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "L"—
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "M"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "N"—
23.15 **Inf. de última hora.**

MIERCOLES 15

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Solos de violín.
12. Circolo Mandolinístico
SECCION "B"—
12.20 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional (O. Saralegui)**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "F"—
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "G"—
15.30 Sel. de Orq. Típicas.
16.30 Media Hora de Jazz.
17. Imperio Argentina.
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos**
SECCION "K"—
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M"—
23.15 **Inf. de última hora.**

JUEVES 16

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. Los Trovadores de Cuyo.
SECCION "B"—
12.20 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "F"—
15.45 Samuel Aguayo.
16. **Audic. de la Mujer.**
SECCION "G"—
16.30 Zarzuelas.
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Radio Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K"—
20. **Diario Acreimlam.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M"—
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 17

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Carlos Gardel. Sel.
11.45 D'Arienzo.
12. Sinf. en Sol Menor. (Mozart). Orq. Sinf. Berlín.
SECCION "B"—
12.20 Trío Matamoros.
12.30 Pilar Arcos.
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
14.15 **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F"—
14.45 Paderewsky.
SECCION "G"—
16. **Aud. de la Mujer.**
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K"—
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
SECCION "M"—
23.15 **Inf. de última hora.**

SABADO 18

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.**
11.15 Sel. Carlos Gardel.
11.45 Los Baturros.
12. José Moriche.
SECCION "B"—
12.20 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internac.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal dedicada especialmente a las mujeres que trabajan de toda la República.**
SECCION "E"—
14. Orq. Sinfónicas.
14.30 **Matinée del Circo**
16. **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.30 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K"—
20. El Mundo en Broma.
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
SECCION "M"—
23.15 **Inf. de última hora.**

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 12 DE JUNIO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Néstor Feria.
9.16 A. Troilo y su orq.
9.30 M. Simone.
9.45 Quinteto D. Pancho.
10. Trío Matamoros.
10.15 Solos de piano.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12. **Hipódromo radial, a cargo de Pomery.**
12.45 **Angel Sica**
13.15 M. Lozano y V Vera
13.30 A. Sica y su típica Chans: A. De María
14. Harry Roy.
14.15 Trío Méjico y Víctor Silver.
14.30 A. Fenske.
14.45 Erna Sack.
15. Solos de cello.
15.15 Miguel Fleta.
15.30 Orq. Spezial y Dúo de pianos.
15.45 Raquel Meller.
16. **Hora de Pedidos.** —
17. Harry Roy.
17.15 R. Tauber y Gladys Swarthout.
17.30 Orq. Telefunken y Liebe.
18. **Bailables. Inf. Hípica**
19.40 **Solos de bandoneón, por Juvenal de Paula Guedes.**
20. **Panchito Pons, cant. y cuarteto típico.**
2015 **Cuarteto Típico Guardia Vieja.**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **E. Radamés Luzzi.**
21. **La Andalucita.**
21.15 **Orq. Div. Musicales.**
21.30 **E. Radamés Luzzi.**
21.45 **La Andalucita.**
22. **Orq. de Diversiones Musicales.**
22.30 Bailables.

LUNES 13

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Trío de guitarras.
9.15 Néstor Feria.
9.30 Orq. De Caro.
9.45 Peter Kreuder.
10. Pedro Vargas
10.15 D'Arienzo.
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **D. Verdi y cuart. típ**
13.15 **Cuart. típ. Navatta.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14. Orq. Brunelli.
14.15 Canzonetas.
14.30 Solos de piano.
14.45 Orq. Boulanger.
15. T. Argentina.
15.15 Orq. Lomuto
15.30 Parodias.
15.45 Mario Pardo.
16. **Ped'dos. 40-14-22**
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 Harry Roy.
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **A. Sica y su típ.**
20.45 Mercedes Simone.
20.55 **A. Sica y su típ.**
21.25 **Comedia Cía Moya.**
23.30 **Bailables hasta las 2.**

MARTES 14

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Rondallas.
9.15 Zarzuelas.
9.30 Orq. Víctor.
9.45 Caldarella -Massobrio.
10. V. Vera y Dúo Ocampo - Flores.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.30 **Gran Orq. Sica y A. De María.**
12.45 N. Feria.
13. **Orq. Típ. Sica.**
13.30 Trío Mejicano
13.45 **Orq. Típica Angel Sica y A. De María.**
14. Joe Daniels y Orq. Lecuona.
14.15 Orq. Sinfónica.
14.30 Zarzuelas.
14.45 A. Palacios.
15. Juan Arvizú.
15.15 Orq. Fresedo.
15.30 Ray Ventura.
15.45 Charlo.
16. Pedidos UTE 401422
17. Raquel Meller.
17.15 Sinfonías de Caro
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Cuarteto Navatta**
21. **La Andalucita.**
21.15 **E. Radamés Luzzi.**
21.30 **Orq. España.**
21.45 **La Andalucita.**
22. **Ed. Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. España.**
22.30 **Bailables hasta las 2**

MIERCOLES 15

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Trovero Rocatti.
9.15 Trío Gedeón.
9.30 Orq. Pocholo.
9.45 I. Corsini.
10. Orq. Firpo.
10.15 Trío Méjico y Orq. Lecuona.
10.30 **Mañanitas del Campo y dúo Pascal-Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **D. Verdi y cuart. típ**
13. **Cuart. típ. Navatta.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 **Solos de piano, por Urquizú.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14. Solos de piano.
14.15 Rode y sus zíngaros.
14.30 Rauta Waara.
14.45 Trío clásico.
15. A. Lutter.
15.15 Jungher y su orq. y A. Danizie.
15.30 Mojica.
15.45 De Caro.
17. **Hora de pedidos.** —
17. Harry Roy.
17.15 Canc. mejicanas.
17.30 Orq. Canaro.
17.45 Imitador de E. Barrios.
18. Cuarteto Firpo.
18.15 **Imitador E. Barrios.**
18.30 **"Los cuatro ases",**
19. **Calesitas del Aire**
20.15 **Violeta Gómez, can.**
20.30 **Cuart. Guardia Vieja**
20.45 **Violeta Gomez, cancionista y orquesta**
21. **Grau orq. Tip. Angel Sica**
21.30 Harry Roy.
21.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
22. Samuel Aguayo.
22.15 **Típica Angel Sica**
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 16

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30**
9. Cuarteto Firpo y De Caro.
9.15 Orq. Buchino.
9.30 Coro Kubie.
9.45 Trío Odeón.
10. Canc. mejicanas.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Luis Alberto Fleitas.**
12.30 Mara y su trío Guaireño.
12.45 **Gran orq. típ. Angel Sica y su cantor**
13.15 B. Silvester y Brau.
13.30 **Orq. típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María**
14. Mario Pardo.
14.15 Piagi y Trío Sureda.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Lajos Kiss.
15. Frag. de óperas.
15.15 Solos de piano.
15.45 Orq. Maglio.
15.30 Ortiz Tirado.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Consultorio de modas a cargo de Mary.**
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **Los Cuatro Ases.**

19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.45 Bailables hasta las 2

VIERNES 17

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canc. brasileñas.
9.15 Orq. Carabelli.
9.30 Alberto Gómez.
9.45 Canaro, Cuart. Firpo
10. Coro Kubic y Orq. Filiberto.
10.30 Mañanitas del Campo.
10.15 Quinteto Don Pancho
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Canedo.
13. Violeta Gómez.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Jungher y su orq. P. Barchi.
14.15 De Angeli.
14.30 Orq. Boulanger.
14.45 Coros del Metropolitan de Londres.
15. Orq. Sinfónica.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Rodríguez.
15.45 A. Vila.
16. Hora de pedidos. U T. E. 40 14 22.
17. Jararaca y Coro Mej.
17.15 Orq. Canaro.
17.30 Néstor Feria, des Simone.
17.45 Trío Sureda y Mercedes.
18. Varied. de discoteca.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radamés Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Trío Méjico.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 18

8. Var. de la discoteca.
8.20 Inf. de C X 30.
9. M. Simone.
9.15 Orq. Firpo.
9.30 Kreuder.
9.45 Operetas.
10. Orq. Spezial y Giucci
10.15 Orq. Sinf. y De Caro
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 La Andalucita.
13.45 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 La Andalucita.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 Trío Los Nativos.
15. Los Trovadores de Cuyo.
15.15 Orq. Pocholo.
15.30 Tania.
15.45 Orq. Donato.
16. Pedidos 40.14.22.
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Cuart. Guardia Vieja
20.30 Solos de piano por Urquizú.
20.45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Néstor Feria.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 12 DE JUNIO

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13. Corporación Radial. (Proyecciones, arte y letras. Guillermo B. Clulow).
14. Una ópera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
21. Bailables de Corporación Radial.

LUNES 13

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mun. dial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Episodios "Gorriones" Por Mecha Bustos, G Trabuchi. Gran concurso de piropos.
14.10 Hora Galénica
15.30 "Hora de la fusta. Inscripciones de Maroñas. Melgarejo.
16. A Voz do Brasil. Canc. brasil. Dir: Nélson.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, por Gaboto.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corporación Radial. "Un Gran Amor".
22. Bailables.

MARTES 14

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial. Epis. "Gorriones".
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas. Melgarejo.
16. Prof. Juan C. Sabat Pebet. Conversaciones sobre el libro APEX.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños, "El Diario" Dir.: Leo.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Tip. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.— Ep. "Un Gran Amor" — Maruja Roig.
22. Juan C. Graviz, cantor melódico.

MIERCOLES 15

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Informativo mundial.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Ep. "Gorriones".
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
18.45 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.— Ep. "Un Gran Amor"

JUEVES 16

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Graviz.
12.30 Inf. Sintético Mundial Tip. Carlitos Warren
13. Corporación radial.— Ep. "Gorriones".
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment.
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Tip. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.— Ep. "Un Gran Amor"

VIERNES 17

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial. Ep. "Gorriones".
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos. 8.33.31.
18. Div. Musicales.
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy, Com.
21. Corporación Radial. Present. de Maruja Roig. Epis. "Un gran amor".
22. J. C. Graviz, c. mel.

SABADO 18

9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Tip. C. Warren.
13. Corpor. Radial. Epis. "Gorriones".
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corp. Radial. Alfredo Camiña.
22. Grandes bailables Aguila.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 12 DE JUNIO

10. L. Lamarque.
10.15 Típica Víctor.
10.30 C. Gardel.
10.45 A. Chazarreta.
11. E. Famá.
11.15 Tania.
11.30 Fresedo y De Caro.
12. Noticioso.
12.15 Tita Merello
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg
15 Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Típicas Lomuto y Brunswick
19.30 Aud. de Jorge y Abella.
20 Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Filiberto, Guido y Canaro.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Discépolo, Carabelli y Donato

LUNES 13

10. Alberto Vila
10.30 Cantor Fredes
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Gómez - Vila.
11.45 Ada Falcón.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Petruchelli.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de Violín Esther Manevich Simón.
14.15 Ig. Corsini.
14.15 Típica Petruchelli.
14.30 E. Barrios.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. Magaldi - Noda.
21.30 O. Fresedo.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas Rossi, Maglio y Firpo.

MARTES 14

10. Flerquin - Febré.
10.15 A. Maizani.
10.30 Trío Gedeón.
10.45 V. Vera.
11 Carlos Dante.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Charlo y Ada Falcón
12. Not. El Bien Público.
12.10 Guitarras hawaianas.
12.30 Hora Israelita. Primicias absolutas de la discoteca de Hora Israelita.
14.15 Tip. Brunswich.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
15. Grandes progr. (L!).
18. Fco. Canaro.
18.15 Roberto Díaz.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21 Conjunto Don Pancho
21.20 Carlos Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 Carabelli, Donato y Maffia.

MIERCOLES 15

10. Néstor Feria y Maffia.
10.15 A. Chazarreta.
10.30 Conj. Buccino.
11. Pianista B. Fontana.
11.20 Mercedes Simone.
11.40 F. Canaro.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Alberto Vila.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 Tita Merello.
14.30 Fco. Brunelli.
15. Grandes progr. (L!).
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. J. Addiego.
21. Trío Los Nativos.
21.15 A. Magaldi.
21.45 Habla Falange.
22.30 Maglio, Filiberto y Víctor.

JUEVES 16

10. L. Lamarque.
10.15 J. D'Arienzo.
10.30 Evaristo Barrios.
10.45 Los Trov. de Cuyo.
11. Virginia Vera, R. Díaz.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Not. El Bien Público.
12.10 C. Lafuente y Dante Noda.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manevich Simón.
14.15 Típica J. L. Padula.
14.35 A. Chazarreta.
15. "Los Románticos".
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Típicas.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.
21. E. Donato.
21.20 Carlos Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 Magaldi - Noda y O. Fresedo.

VIERNES 17

10. Quinteto Don Pancho
10.30 Tapia - Orellana.
10.45 J. De Caro.
11. Pian. Beba Fontana.

11.15 Alberto Vila.
11.30 J. Maffia.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Guitarras hawaianas.
12.20 **Hora Israelita. Gertrudis Selig canciones y J. Addiego, cello.**
14.15 Los Matreros.
14.30 A. Gómez.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**

16.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. Conj. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Lloret Castells, repertorio americano e israelita.**
21. Ag. Magaldi.
21.30 O. Fresedo.

21.45 **Habla Falange.**
22.30 Firpo y Canaro.

SABADO 18

10. Carlos Gardel.
10.15 Ruiz - Acuña.
10.30 Tania.
10.45 E. Barrios.
11. Trío Odeón
11.15 Ocampo - Flores.
11.30 P. Maffia.

12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Conj. Bucchino.
12.30 **Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenk.**
14.15 Los Matreros.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan**
15. Bailables.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.

19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. **Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.**
21. Fleurquin - Febré y M. Simone.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 12 DE JUNIO

9. Operetas.
9.30 Charlo y P. Laurenz
10. T. Folgar y C. Flores
10.30 Orq. Hawaianas y F. Astaire.
11. Lajos Kiss.
11.15 **Síntesis Telegráfica**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Mercedes Simone.
12.30 Angelillo.
12.45 **"Ritmos pra Vocé".**
13.15 Selección de jazz.
13.45 A. O. Tirado.
14. Dajos Bela.
14.15 Alberto Gómez.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. Selec. sinfónica.
15.30 **Varied. alegres.**
16.30 Fant. americanas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 A. Vila y C. Ortiz.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. **Aud. de bailables.**
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Pedro Vargas.
20. **C. Chiodi Burzaco**
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Guitarras.
20.45 J. Mac Donald.
21. Valses. Waldteufel.
21.15 Tito Schipa.
21.30 **"Aquí Estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 13

9. D. Rocatti y "Los Nativos".
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Canc. parag. y chil.
10.30 José Mojica.
10.45 Fco. Lomuto y Guy Lombardo.
11.15 **Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.**
12.30 Frag. de zarzuelas.
12.45 Deanna Durbin.
13. Rondallas.
13.15 Tania.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. Benny Goodman.
14.15 Carmen Miranda.
14.30 Fco. Canaro.
14.45 Agustín Magaldi.

15. Música alegre.
15.30 Orq. Filarmónica de Berlín.
16. Piano y violín.
16.30 E. Sack y P. Anders.
17. **Inf. Teatrales**
17.10 **Solicite su grabac. predilecta. 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 C. Martínez.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Larry Adler.
19.15 Vicente Simón.
19.30 Piezas descriptivas.
19.45 **Carlos Valle y guit.**
20. Mills Brothers.
20.15 Carlos Valle.
20.30 **Luis Roses (recitados, monól., cuentos)**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 Eddy Duchin.
21.45 Cuarteto Tin Tangó.
22. Azucena Maizani.
22.15 Frag. de operetas.
22.45 **Aud. de bailables.**

MARTES 14

9. Gómez - Vila y Rafael Rossi.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10.30 L. Lamarque.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
Gloria y Charles.
12.30 Frag. de zarzuelas.
12.45 **"Tali", canciones.**
13. Sidney Torch.
13.15 **"Tali".**
13.30 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 O. Tirado e I. Argentina.
15. Selec. típica: Canto y orquestas.
15.30 Media hora en Viena.
16. Canzon. y mandolinos
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8-14-83**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 C. Dante y N. Feria.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Barnabás von Geczy
19.15 Pedro Vargas.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Solos de saxofón.
20. **Chiodi Burzaco.**
20.15 Julio De Caro.
20.30 Balalaikas.

20.45 **Carmen Sala, canc.**
21. Daniel Serra.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Richard Tauber.
21.45 Marimbas.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 15

9. D. Dumas y P. Kreuder.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. A. Molina y Angelillo
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Florencio Castelló.
12.45 Rumbas.
13. Raquel Meller.
13.15 Bando da Lua.
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. Selec. de jazz.
14.30 Falla y Albéniz.
15. Dúos y coros de óp.
15.30 Overturas y fant.
16. Varied. alegres
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Tania.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Jesse Crawford.
19.15 B. Gigli.
19.30 Marek Weber.
19.45 **Carlos Valle y sus guitarristas.**
20. Frances Langford.
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Luis Roses.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 B. Boop y Espinaca.
21.45 **Cuart. tip. "Tangó".**
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 T. Guizar y Carmencita Auber.
23. Pequeños interm.
23.15 **Síntesis Telegráfica**
23.30 A. Maizani y Gardel.

JUEVES 16

9. D. Conte y Orq. Rosemberg.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. G. Lombardo y Bing Crosby.
10.30 A. Lara.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino**
12.30 Juan García.
12.45 **"Tali" canciones.**

13. Agustín Irusta.
13.15 **"Tali".**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. Gómez y A. Falcón.
15.30 J. Arvizú y Don Aspiazú.
16. Selec típica: Canto y orquestas.
16.30 Canc. parag. y chil.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 Valses de Strauss.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Ernesto Famá.
19.15 Fco. Canaro.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Vernon Geyer.
20. **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 O. Fresedo.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 **Carmen Sala.**
21. Piano americano
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Peter Kreuder.
21.45 Erna Sack.
22. Coros.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22. Orq. de gitanos.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 17

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. María Tubau y J. Rodríguez.
10.30 T. Schipa (canciones)
10.45 Donato y Ray Noble
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 La Argentinita.
12.45 Rondallas.
13.05 José Mojica.
13.15 Harry Roy.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. Renée Chemet.
14.15 L. Bori.
14.30 Varied. alegres.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Media hora en Viena.
16. A. Gómez y Mercedes Simone.
16.30 De Caro y E. Duchin
17. **C. Ideológico Univ**
17.30 T. Guizar y Vernon Geyer.

18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 J. McDonald.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Los Trov. de Cuyo.
19.15 C. Dante y N. Feria
19.30 Raquel Meller.
19.45 Fco. Alvez.
20. Orq. cubanas.
20.15 L. Lamarque.
20.30 **Luis Roses.**
21. Daniel Serra.
21.15 Orq. Gallo.
21.30 Piezas característ.
21.45 Canc. mejicanas.
22. Audición de bailables

SABADO 18

9. Sel. de marchas.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. P. Whiteman y Ramona.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Magaldi y A. Falcón
11.15 **Síntesis Telegráfica**
11.30 **Hipódromo del Eter. por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. Pérez Cardozo.
12.30 Canc. españolas.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Pequeños interm.
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.**
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. Música alegre.
15.30 Frag. de óperas.
16. Música cubana y mej.
16.30 Canciones criollas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Variedades.
17.30 **Resultado de las carreras de La Plata.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 **"Tali", canciones.**
19.45 Marek Weber.
20. **"Tali".**
20.15 **Carlos Valle y guit.**
20.30 **Cuart. tip. "Tangó"**
20.45 **Carlos Valle y guit.**
21. **Cuart. tip. "Tangó".**
21.30 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 12 DE JUNIO

8. Evaristo Barrios.
8.15 Orq. Lomuto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Selec. de primicias.**
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Ada Falcón.
14.30 M. Simone.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Selec. C. Gardel.
16.30 D. Conte.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 **Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 13

8. Trío Gedeón.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Harry Roy.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 **Tenor Juan García.**
11.30 **A. Irusta y Oscar Alonso.**
11.45 V. Geyer.
12.30 **Sel. últimas novedad.**
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 R. Firpo.
15.45 Orq. Lomuto.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Trío Sureda.
16.45 **Daniel Sierra.**
17.30 Alberto Gómez.

17.45 **Juan Arvizú.**
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 **Alsina Serra y Virginia Vera.**
19.45 Oscar Serna e Ignacio Corsini.
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 S. Torch.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 14

8. Sidney Torch.
8.15 A. Vila.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 L. Lamarque.
10.45 H. Palacios y C. Dante.

11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Orq. D'Arienzo.
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14.30 **Tito Guizar.**
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 **Alberto Gómez.**
17.45 **Orq. D'Arienzo.**
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 **Sel. de novedades.**
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 15

8. Tito Guizar.
8.15 Celia Gámez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Domingo Conte.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 **Sel. de novedades.**
12.30 Buono Striano.
13.45 Orq. Donato.
14.30 D. Conte.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. A. Magaldi.**

19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Sel. de novedades.
22. Aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 9

8. Juan Arvizú.
8.15 Roberto Firpo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Sidney Torch.
11.30 Orq. Fresedo.
12.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Selec. de novedades.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ada Falcón.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Buono - Striano y F. Lomuto.
19.30 Los Nativos.
19.45 A. Maizani.
20.45 Trío Gedeón.
21.30 Aud Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 17

8. Tania.
8.15 Virginia Vera.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. Carlos Gardel
14.30 Trío Matamoros.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 Selección novedades.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 18

8. Orq. Filiberto
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Inf matutino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 M. Simone.
12.30 Selec. de últimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
15.45 E. Lecuona y Trío Matamoros.
17.30 Aud. especial bailables continuos hasta las 2.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 12 DE JUNIO

10. "Don Raúl", coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. Discoteca
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12. Radio Armenia. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro
19. "Variedades de Gala". R. Márquez.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Prog. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 13

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 Debora Valiente "Programa Cultural".
17. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".
21. Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22. Discoteca.

MARTES 14

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Programas Monte Devin. 1938.
13. Discoteca.
16.45 "Bris a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes)
21. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22. Hora juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 15

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Bric a Brac.
13. Discoteca
3 15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.

JUEVES 9

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Discoteca.
13. "Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Líber; al piano María Luz Dopazo.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 17

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. "Páginas al Espacio".
22. Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.

SABADO 18

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Discoteca.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Líber; al piano María Luz Dopazo.
21.30 Discoteca.

DIR. ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 12 DE JUNIO

10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 Cultura Armenia.
11.30 Leyenda del Beso.
11.45 Sopranos.
12. Cant. Raúl Briante.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Raúl Briante.
12.45 Tommy Dorsey.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Don Barreto.
13.45 Carteleras.
14. Valses.
14.15 Sopranos.
14.30 Solos de piano.
14.45 Tenores.
15. Solos de violín.
15.15 Sopranos.
16.15 Sinfónicos.
15.30 Solos de guitarra.
15.45 Tenores.
16. Organo (jazz).
16.30 Marek Weber.
16.45 Fantasías.
17. Benny Goodman.
17.15 D. Arroyo.
17.30 R. Firpo.
17.45 M. Simone.
18. Carlos Gardel.
18.30 D'Arienzo.
18.45 Jazz.
19. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 Relatos Gauchos.
19.45 Dúos de Operas.
20. Valses.
20.15 Marta Egerth.
20.30 R. Tauber.
20.45 Pilar Arcos.
21. O. Fresedo.
21.15 C. V. Americano.
21.30 M. Simone.
21.45 C. de R. Firpo
22. Daniel Arroyo.
22.15 Jazz.
22.30 Conj. América Follies
23.30 Bailables.

LUNES 13

10. Trío Matamoros.
10.15 E. Donato.
10.30 Solos de piano.
10.45 L. Lamarque.
11. J. Canaro.
11.15 Dúo Díaz - Colombres
11.30 Solos de Acordeón
11.45 Bohemios Vieneses.
12. Rumbas.
12.15 C. de R. Firpo.
12.30 I. Corsini.
12.45 X. Cugat.
13. Deportes, Por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Pilar Arcos.
13.45 Carteleras.
14. Tenores.
14.15 Solos de violín.
14.15 Coment. mus. Duque.
14.45 Sinfónicos.
15.45 Fantasías.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Pedro Vargas.
16.45 Dajos Bela.
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Música brasileña.
21. Típica América.
21.15 Rondalla Los Rondadores.
21.30 Típica América.
21.45 Los Rondadores.
22. Rondalla
22.15 Canciones rusas.
22.30 O. Fresedo.
22.45 O. Alonso.
23. Ada Falcón.
23.15 J. D'Arienzo.
23.30 L. Lamarque.
23.45 J. Canaro.

MARTES 14

10. Bandas de Música.
10.15 Relatos Gauchos.
10.30 Dajos Bela.
10.45 M. Simone.
11. Bando da Lúa.
11.15 F. Canaro.
11.30 Magaldi.
11.45 Orq. Víctor.
12. Cantor Raúl Briante.
12.15 Trío Nativo.
12.30 Cantor Raúl Briante.
12.45 Tania.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Carteleras.
14. Cantor Néstor Sainz
14.15 O. Fresedo.
14.30 Cantor Néstor Sainz.
14.45 Rumbas.
15. Pilar Arcos.
15.15 Fco. Alves.
15.30 Solos de Acordeón.
15.45 D. Arroyo.
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Canc. brasileñas.
16.45 Benny Goodman.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. A. Chazarreta.
18.15 Canciones chilenas.
18.30 A. Maizani.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Guy Lombardo
20.45 Concertina inglesa.
21. Guitarrista Arbelo.
21.15 Canc. Chichí Figueroa
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Chichí Figueroa.
22. F. Canaro.
22.15 L. Lamarque.
22.30 América Follies.
23.30 R. Firpo.
22.45 M. Simone.

MIERCOLES 15

10. Balalaikas.
10.15 Banjo solo.
10.30 Gómez Vila.
10.45 Organo Jazz.
11. José Mojica.
11.15 M. Simone.
11.30 Cuart. R. Firpo.
11.45 Canciones paraguayas
12. Vera Brunelli.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Cuarteto Aguilar.
12.45 L. Lamarque.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Orquesta Víctor.
13.45 Carteleras.
14. Dajos Bela.
14.15 B. Vieneses.
14.30 Marek Weber.
14.45 Piano solo.
15. Sopranos.
15.15 Sinfónicos.
15.30 Violín solo.
15.45 Piano jazz.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Tenores.
16.45 Sopranos.
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Jazz.
20.45 Típica América Y Luisio Grecco.
21. Rondalla Los Rondadores
21.15 Típica América Y Luisio Grecco.
21.30 Los Rondadores
21.45 Típica América Y Luisio Grecco.
22. Los Rondadores
22.15 J. D'Arienzo.
22.30 Rumbas.
22.45 Rondallas.
23. Ray Noble.
23.15 F. Canaro.
23.30 Marta Eggerth.
23.45 J. Mojica.

JUEVES 9

10. Cuarteto Aguilar.
10.15 A. Maizani.
10.30 O. Ugarte.
10.45 Dajos Bela.
11. J. Arvizú.
11.15 Harry Roy.
11.30 L. Lamarque.
11.45 B. Goodman.
12. Conj. Lírico "Orfeo".
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Carteleras.
14. Néstor Sainz.
14.15 Ginger Roger.
14.30 Néstor Sainz.
14.45 Tomy Dorsey.
15. Sinfónicos.
16. Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria
16.15 Violín solo.
16.30 Piano solo.
16.45 Guitarra solos.
17. C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Rondalla.
18.15 Trío Matamoros.
18.30 F. Canaro.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras
19.15 La Querencia.
20.30 Tommy Dorsey.
20.45 Concertina inglesa.
21. Arbelo, guitarrista.
21.15 Chichí Figueroa.
21.30 Guitarrista Arbelo.
21.45 Chichí Figueroa.
22. Fco. Canaro.

22.15 Ray Noble.
22.30 **Conj. América Follies**
23.30 Marek Weber.
23.45 J. D'Arienzo.

VIERNES 17

10. Valses.
10.15 Rondalla.
10.30 Bohemios Vienese.
10.45 Dajos Bela.
11. A. Gómez.
11.15 A. Maizani.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 Mercedes Simone.
12. **Raúl Briante.**
12.15 C. B. Goodman.
12.30 **Raúl Briante.**
12.45 Ginger Rogers
13. **Deportes, por C. Reyes Lerena.**
13.30 Piano jazz.
13.45 Carteleras.
14. Solos de acordeón.
14.15 Piano.
14.30 **Comentarios musicales por Duque.**
15. Tenores.
15.15 Sinfónicos.
15.45 Sopranos.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Sopranos.
16.45 **Tenores.**
17. C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 M. brasileña.
20.45 **Típica América Y Luisito Grecco.**
21. **Los Rondadores**
21.15 **Típica América Y Luisito Grecco.**
21.30 **Rondalla**
21.45 **Típica América Y Luisito Grecco.**
22. **Rondalla**
22.15 Leyenda del Beso.
22.30 Otetto Celeste.
22.45 Valses.
23. Trío Matamoros.
23.15 Ada Falcón.
23.30 Magaldi.
23.45 Canaro.

SABADO 18

10. Mandolinos.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Bohemios Vieneses.
10.45 Rondalla.
11. Tania.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 Jazz.
11.45 Marek Weber.
12. Magaldi.
12.15 **Chichí Figueroa.**
12.30 Tommy Dorsey.
12.45 **Chichí Figueroa.**
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Orq. R. Firpo.
13.45 **Carteleras.**
14. Dúos de óperas.
14.15 **Fantasías.**
15.15 Solo de guitarras.
15.30 Solos de piano.
15.45 Solos de violín.
16. Solos de órgano.
17. Carlos Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. Solos de Banjo.
18.15 Dajos Bela.
18.30 B. Vieneses.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 Otteto Celeste
20.45 Valses.
21. **Conj. Lírico "Orfeo".**
22. Valses.
22.15 J. D'Arienzo.
22.30 **América Follies.**
23.30 Bailables.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 12 DE JUNIO

10. Canaro y Lomuto.
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 C. Brown y G. Lombardo.
12. Clavecín.
12.30 Art Tatum.
12.45 Com. armonistas.
13. **Beiderbecke, Robechaux, Zutty.**
13.30 Bailables.
14. Operetas.
14. **Lecturas. S. Márquez**
15. Bailables.
15.45 C. de Guzmán.
16. E. Leginska y Arrau.
16.30 Romanzas y sinfonías de óperas.
18.15 **Humorismo.**
17.30 Bailables.
18. Mills Brotres.
18.15 Erica Morini.
18.30 Coros Scala.
18.45 Bailables.
19.30 Lozano y fados.
19.45 Bailables.
20.15 Bryant, S. Paula.
20.45 Orq. sinfónicas.
21.15 **Armonio. — Nilda de Malaspina.**
21.30 Barrientos y Caruso.
21.45 **Continúa Armonio.**
22. Bailables.

LUNES 13

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Típicas.
11.45 Canc. mejicanas.
12. Fresedo.
12.15 Chevalier.
12.30 Mandolinos.
12.45 L. Bori y L. Tibbet.
13. **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.45 Rubio - Martínez.
15. Bailables.
15.30 Whiteman. Sinf.
16. **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 **El lazo blanco. L. U. contra el Alcohol.**
17. **Voces Femeninas.**
18.30 **Instituto de Estudios Superiores. Srta. Débora Vitale D'Amico.**
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Cuarteto Machín.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
20. Repert. brasilero.
20.15 Boswell Sisters y H. Roy.
20.45 Bailables.
21.14 F. Waller y Trumbaeur.
21.40 Bailables.
22 B. Crosby.
22.10 D'Arienzo y Canaro.
22.30 F. Langford.
22.40 Bailables

MARTES 14

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Orq. sinfónicas.
11. Receta de cocina
11.15 De Greef y H. Baeur
11.40 M. Anderson.
12. Ballets
12.15 S. del Campo.
12.30 Sedano y Spalding.
12.45 T. Schipa.
13 **T. Wilson, Prima Ellington.**
13.30 Bailables.
14. **Cuento policial.**
14.15 Bailables.
14.45 R. Montaner.
15. Beethoven, Schuman, Schubert. Grieg.
16. Trío Goldwin.
16.15 Típicas.
16.45 Canzonetas.
17. D'Arienzo.
17.15 **Humorismo.**
17.30 Hora infantil.
18 G. Gray y Ambrose.
18.30 Bailables.
19.20 P. Casals.
19.30 **Historia Musical Ilustrada. Srtas de Nardechia.**
20. **Canto Criollo.**
20.15 Duchin, Garber, Himber.
20.45 **Canto Criollo.**
21. Bailables.
21.30 Vals. Ravel.
21.40 Canciones rusas.
21.50 N. Blinder.
22. Fragmentos de óperas.

MIERCOLES 15

10. Bretón, Chueca, Luna, Penella
10.35 W. Kempff y Caftaret.
11. **Receta de cocina.**
11.30 J. Mojica.
11.45 Joe Venuti.
12. Balalaikas.
12.15 **María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, violín y piano.**
12.30 Cuart. Aguilar.
12.45 **Sra. de Quartino y Victorica.**
13. **Waller, Mc Kenzie, C. Williams.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Orq. sinfónicas.
14.45 M. Talley y Chamlee
15. **Acción Católica Femenina.**
15.30 Bailables.
16. **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 Jessup, Redman, Hylton.
16.50 Canc. chilenas y colombianas.
17.15 **Humorismo.**
17.30 **Srta. Carolina Echeverría, pianista.**
18. Coros del Ural.
18.15 Bailables.
18.45 Corsini.
19. Bailables.
19.30 Cuart. B. Aires.
19.45 Bailables.
20.15 Pickens Sisters, Rollini, Gonella
20.45 Rondallas.
21. **Aud. J. de la Cantera. Misceláneа.**
22. Repert. campero.
22.20 Bailables

JUEVES 16

10. **Gimnas. para mujeres**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 La bella durmiente.
11.25 Quiroga y Sedano.
11.45 Richard Tauber.
12. Segovia.
12.15 L. Boyer.
12.30 S. Liberman y otros
12.45 Gómez - Vila.
13. **Ellington, Jungle Band, Chocolate Dandies.**
13.30 Bailables.
14. **Cuento policial.**
14.15 Bailables.
14.45 M. Cervantes.
14.55 Concierto clásico.
16. Cortis.
16.10 Típicas
16.35 P. Whiteman.
17. **Voces Femeninas.**
18.30 Verdi, Gómez, Meyerbeer.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 Gardel - Razzano
19.30 **Bailables. Yolanda**
19.50 Hnas. Miranda y Bando da Lua.
20.15 **Música Yankee. Pedidos.**
20.45 The Revelers.
21. Luigini.
21.15 **Armonio. Nilda de Malaspina.**
21.20 T. Ruffo.
21.30 **Nilda de Malaspina.**
21.45 Lily Pons.
22. Nocturnos.
22.20 Schubert Haydn, Mozart, Grieg.

VIERNES 17

10. **Gimn. para mujeres.**
10.30 M. Mole y Henderson
11. **Receta de cocina.**
11.15 D'Arienzo.
11.45 Fred Astaire.
12. Comedy armonist.
12.15 Filiberto.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Trío Matamoros.
13. **Música Yankee. Pedidos.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.50 Sittard.
15 **Acción Católica Fem**
15.30 Orq. sinfónicas.
16. Rossini, Donizetti, Leoncavallo.
16.30 H. Baeur y Arrau.
17. **Hora Infantil.**
17.20 **Humorismo.**
17.45 Típicas.
18.10 Operetas y zarzuelas
18.35 Bailables.
19.15 Charlo.
19.30 Bailables.
20. **Canto Criollo.**
20.15 Ruth Etting y Dorsey Brothers.
20.45 **Canto criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. Los Nativos.
22.15 L. Lamarque.
22.30 Bailables.

SABADO 18

10 **Gimn. para mujeres.**
10.30 Canaro y Donato.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Purvis. Russell.
11.40 M. Anderson.
12. Trío Goldwin.
12.15 **Sra. María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, piano y violín.**
12.30 Ketelbey.
12.45 **Cont. Sra. Morales y Srtas. de Victorica.**
13. **Waller, Hopkins, Armstrong.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 O. Tirado.
14.30 **Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 **A.U.P.E.M.**
16. Concierto clásico
17. Caballero, Valverde, Chueca.
17.30 **Dra. Sara Rey Alvarez**
18. Bailables.
18.40 Magaldi.
18.50 Bailables.
19.25 Chevalier.
19.40 Bailables.
20. Carnaval carioca
20.15 Prima, T. Wilson, Jessup.
20.45 A. Maizani.
21. **"La danzarina roja", drama en 3 actos de C Henry Hirch por la Cía J. de la Cantera.**
22.30 **Bailables.**

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil
1380

DOMINGO 12 DE JUNIO

11. Típ. Víctor; 11.15 E. Famá; 11.30 Clásicos; 11.45 J. Maglio; 12. Mús. brasileña; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 12.30 A. Gómez; 12.45 C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 18. Bailables; 19. Charlo; 19.15 S. Devin; 19.30 P. Maffia; 19.45 O. Bozán; 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito; 21. Mario Pardo; 21.15 J. Maglio; 21.30 C. Gardel.

LUNES 13

11. Noticioso Matutino; 11.30 Hora Agronómica; 12 C. Mir; 12.15 Dajos Bela; 12.30 Sel. de Valses; 12.45 F. Canaro; 13. Panorama Cinematográfico; 18. Primicias; 18.30 C. Gardel; 19. D. Bela; 19.15 O. Fresedo; 19.30 Dúo Gómez - Vila; 19.45 F. Lomuto; 20. Libertad Lamarque; 20.15 R. Firpo; 20.30 Trío Ciriaco Ortiz; 20.45 Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 14

11. Inf. Matutino; 11.30 Primicias; 12. F. Canaro; 12.15 J. Moriche; 12.45 J. Maglio; 13. Mús. Brasileña; 13.15 Tito Schipa; 18. Bohemios Vieneses; 18.15 J. Mojica; 18.30 F. Lomuto; 18.45 Típ. Víctor; 19. Ada Falcón; 19.15 Clásicos; 19.30 J. De Caro; 19.45 T. Ciriaco Ortiz; 20. C. Mir; 20.15 D. Bela; 20.30 Tito Schipa; 21.; C. Gardel; 21.30 Sel de Fox-trot; 21.45 F. Canaro.

MIERCOLES 15

11. Noticioso Matutino; 11.30 F. Canaro; 11.45 Dúo Flenrouin - Febre; 12. O. Fresedo; 12.15 Mús. brasileña; 12.30 Sel. Clásica; 13.15 E. Caruso; 18. Trío Ciriaco Ortiz; 18.15 Cuarteto Brunelli; 18.30 Carlos Gardel; 19. Bailables Americanos; 19.15 Primicias; 19.45 M. Fleta; 20. D. Bela; 20.15 Tangos de la guardia vieja; 20.30 Joyas musicales; 20.45 J. Mojica; 21. Bailables.

JUEVES 16

11. Inf. Matutino; 11.30 O. Fresedo; 11.45 L. Pons; 12. Sel. de Valses; 12.45 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 18.45 Ada Falcón; 19. D. Bela; 19.15 F. Canaro; 19.30 Red Hot Panamerican jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20. J. Maglio; 20.15 J. Moriche; 20.30 Mús. brasileña; 20.45 Guitarras hawaianas; 21. C. Gardel; 21.30 Clásicos.

VIERNES 17

11. Noticioso Matutino; 11.30 Sel. de Valses; 11.45 I. Corsini; 12.15 G. Puglisi; 12.30 Al Ortiz Tirado; 12.45 J. De Caro; 13. Clásicos; 18. D. Bela; 18.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18.30 C. Gardel; 18.45 H. Roy; 19. Carmen Mir; 19.15 Guitarras Hawaianas; 19.30 Primicias; 20. Ada Falcón; 20.15 Joyas musicales; 20 y 30 R. Firpo; 21. Bailables.

SABADO 18

11. Inf. Matutino; 11.30 F. Canaro; 12. C. Gardel; 12.30 Cuarteto Brunelli; 12.45 J. Mojica; 13. D. Bela; 18. L. Pons; 18.45 F. Canaro; 19. Música rusa; 19.15 Primicias; 19.45 Mús americana; 20. Trío Ciriaco Ortiz; 20.15 H. Roy; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; 21.30 Joyas musicales.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 12 DE JUNIO

9.30 M. A. Manzi, palabras de apertura.
9.35 Plinio Ackerman.
9.40 J. Carlos Chiarella.
9.45 Javier Casaravilla.
9.50 Kurd Schaffner.
9.55 Aguilar -Bentancourt-Abicante.
10.05 Duce - Protasi.
10.15 Ivonne, Aud. "Para Ustedes".
10.20 Dorita Echegaray y El Bohemio, Aud. de los Barrios.
10.35 Picón, Rithm Club. Jazz.
10.45 Manuel Carrillo, con su conjunto "La Estancia".
11.15 Luis Schipani.
11.30 Emilián Cruz.
11.40 Roberto Fama.
11.55 Hugo Byron.
12. Antonio Puciano.
12.15 Brenda Fernández.
12.30 Pablo Fittipaldi.
12.45 Aída Arrieta.
13. M. Salaverri Vázquez
13.15 Dulman.
13.45 Gioconda Arrieta.
14. Juan C. Gómez.
14.15 Amanda Cortazzo.
14.30 L. Alberto Bouza.
14.45 Ackerman Petrus y Larroca, en "Bambalinas".
14.55 Mario Rossi.
15.10 Daniel Ramírez.
20. Agustín Pucciano, con su conjunto "Mañani tas del Campo".
15.50 Javier Casaravilla.
16. Clotilde C. de Peres, en la AUDHI.
16.10 Julio Néstor Olivera, con su conjunto Revista del Eter en los sketch "Alas quebradas", "Caridad", "Alcohol", toman parte: Gloria Montiel, Norita del Valle, Hilda Rivero, M. A. Roig, J. N. Olivera, Hugo Picasso, Tito Cañas, Lopecito.
17. Hilandera, en "Al girar de la rueca".
17.10 Raúl Otermin.
17.25 Tata Viejo.
17.35 Víctor Goldschmith.
17.40 Valentín Oberlin.
17.55 Zoraida Traverso, B. Terra Viera.
18.05 Sel. Artística de Voz de Armenia.
18.10 Narciso Medero. Alondra Montiel, Hnos. Torres, Mario Rivero, en "El trebolar" con la obra de M. Rivero: "El Retorno".
19.10 Juan Protasi.
19.30 Picles, Angel Bruzzone, Di Barri, Ricardo Melffi, en "Continental".
19.45 Pedro Medina.
20. Orq. Nativa "Los Cuyanos".
20.15 Azucena Fiori.
20.30 Laguardia y su orq.
20.45 Conrado Valiente.
21. Eloy Duce y su orq. de salón.
21.15 Antonio Font.
21.30 Leo Weber.
21.45 Coraliyo Mir.
22. S. Baranda Reyes.
22.15 Eduardo Barrios.
22.30 María Drfman.
22.45 Armin González.

LUNES 13

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta, canciones.
12.45 Diego Pisera, canc. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Protasi y Aguilar.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguilar y M. A. Manzi
13.30 Aída Arrieta y trío.
14.30 Quince Minutos para la Mujer.
16. Aud. Audhi.
16.15 Al girar de la rueca, por la Hilandera.
16.35 "Bambalinas", por P. Ackerman, Petrus y Larroca.
17. "Junto al Fogón". — Dir.: Pedro Medina. Relatos gauchos, canciones, sketchs.
18. "El Trebolar", Episod.: "Pago Maldito" de Mario Rivero. — Canc. por N. Medero.
19. "Café Tangó", var.
19.30 "Continental" con Picles y el cantor nacional, Angel Bruzzone y su trío típico.
20. Armin González, canc.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armin González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
21.30 "El Fogón de los Recuerdos". M. A. Manzi. Act. C. Aguilar
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos" A. González, cantor A. Salaverry Vázquez y "Los Parlantes" Conj. Humorístico.

MARTES 14

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 P. Fittipaldi y guit.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14.30 H. Byron, charlas galantes y comentarios folklóricos.
15.30 J. Casaravilla, recital
16. Revista del Eter, dir. Julio Néstor Olivera. Actúan Tito Cañas, A. Sarli, M. A. Roig, Alondra, Montiel, Lopecito.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
17.30 Tata Viejo, cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". — Canciones por Hnos. Torres.
19. Café "Tangó", var.
19.30 Publicidad Continental por Picles.
20. A. Fiori y trío típ.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez y guit.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 J. C. Gómez y guit.
21.45 Los Cuyanos.
22. Difusión de arte y cultura israelita. Actuando la Orq. Clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.

MIERCOLES 15

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo, Dir.: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff, Sketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera, cantor naciona y guitarrist.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
15.30 Iris del Uruguay, rec
17. "Junto al Fogón".— Dir.: Pedro Medina. Relatos criollos, canc.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". Canciones por Alondra Montiel.
19. Café Tangó, var.
19.30 Continental, por Picles y Di Barro.
20. M. Salaverry Vázquez.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 M. Salaverry Vázquez.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Difusión de arte y cultura israelita, actúa la folklorista israelita María Dorfmán.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá, cantor.

JUEVES 16

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin. Cant. nac. y guit.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Hora Centro Monseñor Lasagna.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. "Café Tangó", varied.
19.30 Publicidad Continental, por Pickles.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20. Coraliyo Mir.
20.15 Conjunto Nativo "Los Cuyanos".
20.30 Pablo Fittipaldi, cant. nacional y guitarrist.
20.45 Aída Arrieta, cancionista y su trío.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguilar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 V Oberlin y guit.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori, Salaverry Vázquez y conjunto humorístico Los Parlantes.

VIERNES 17

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
11. "La Estancia". Conjunto criollo, Dir. Manuel Carrillo.
12. B. Fernández, canc. y su trío.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14.30 Hugo Byron, comentarisa folklórico y charlas galantes.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. "Junto al Fogón" por Pedro Medina.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. "Café Tangó", varied.
19.30 Publicidad Continental, por Pickles, Angel Bruzzone, Di Barro.
20. B. Fernández canc. y su trío típico.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora de difusión de arte y cultura israelita, con la Orq. clásica Dulman.
23. Café Tango, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez

SABADO 18

9.30 Diario Radial "EL Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criolo, Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. L. Schipani y guit.
14.30 Bambalinas, con Ackerman, Petrus, Larroca.
15.30 "Recuerdos y anécdotas" de Verdi, Otelo y Axilia.
16. Revista del Eter, dir Julio Nestor Olivera.
17. "Galería de Imágenes", con Z. Traverso, Eunice, B. Terra Viera.
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". — Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr.
19. "Café Tangó", varied.
19.30 Publicidad Continental, con Picles.
19.45 R. Melffi, cantor mel.
20. Audición "Revista de Ases" N.o 12. Libretos de M. A. Manzi. Actúan J. C. Gómez, Conj. Nat. Los Cuyanos, A. Fiori, Manuel Salaverri Vázquez.
21. Audición de la mentira, por M. A. Manzi.
21.15 Luis Alberto Bouza, cantor nacional y sus guitarristas.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armin González, Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

DOMINGO 12 DE JUNIO

12.30 Trasm. Simult. con L.S.2.
18. **"Matinée Bailable".**
19. Conc. del pianista A. Rubinstein.
19.30 Mús. pop. de toda América.
20. **"Concierto de obras de R. Strauss".**
21. Canciones por J. Mac Cormak y E. Sack.
21.30 **"Hora de la Juventud".**
22. Jazz Hot.
22.30 Valses populares.
23. **"Conc. para violín y orquesta", de L van Beethoven,**

LUNES 13

12.30 Trasm. Simult. con L.S.2.
18. **"Con. Brandenburg N 2", de Juan Sebastián Bach.**
18.20 Valses populares.
18.40 Solos de Organo.
19. **"Matinée Bailable".**
20. **"Inform. Sintético",** (Cast. y Port.)
20.30 **"Mensaje a las mujeres de América".**
21. Diversiones Musicales.
21.20 **"Sinfonía en la mayor", de L. van Beethoven.**
22. Canc. por R. Tauber.
22.20 Valses Criollos.
22.40 **"Iberia", Suite de Debussy.**
23. Solos de Violín.
23.20 Canc. Españolas.
23.40 Orq. melódicas Americanas.

MARTES 14

12.30 Trams. Simult. con L.S.2.
18. **"El Cascanueces", Suite de Tschaschowsky.**
18.30 Trozos de Zarzuelas.
19.20 Jazz Hot.
19. Mús. pop. Boliviana.
19.40 Música Criolla.
20. **"Inf. Sintético".**
20.30 **"Suplemento Artístico Cultural Brasileño..**
21. Bailables.
22. **"Cuarteto en la menor", de F. Schubert.**
22.30 Obras para piano de C. Debussy.
23. Interpretaciones de Challiapine.
23.15 **"Scheherazade", Poema sinfónico de Rimsky-Viorsacoff.**

MIERCOLES 15

12.30 Trams. Simult. con L.S.2.
18. **"Daphnes-Chole", de M. Ravel.**
18.20 Trozos de Operetas.
18.40 Orq. melódicas Americanas.
19. Galería de grandes pianistas.
19.30 Selección de óperas italianas.
20. **"Inf. Sintético".**
20.30 **"Suplemento Artístico Cultural Castellano.**
21. Variedades.
21.30 **"La Radio y su Técnica", Aud. dedicada a los radio-aficinados.**
22. Bailables.
23. **"Noche en los Jardines de España" de M. Falla.**
23.20 Bohemios Vieneses.
23.40 Jazz Hot.

JUEVES 16

12.30 Trasm. Simult. con L.S.2.
18. **"Dos Nocturnos", de C. Debussy.**
18.20 Div. Musicales.
18.40 Solos de Violín.
19. **"El Rincóún de los Niños".** Aud. dedicada a nuestro pequeños oyentes.
19.20 Obras para piano de F. Chopin.
19.40 Mús. pop. correntina.
20. **"Inf. Sintético".**
20.30 **"Mensaje a las mujeres de América".**
21. **"Pagliacci",** ópera de Leoncavallo.
22. Variedades.
22.20 Recital de la contralto M. Anderson.
22.40 **"Rapsodia Española",** de M. Ravel.
23. Bailables.

VIERNES 17

12.30 Trasm. Simult. con L.S.2.
18. Sel. de Operetas. Gilbert y Sullivan.
18.30 Jazz Hot.
19. **"Sonata en la menor",** de Grieg.
19.30 Var. Sinfónicas.
20. **"Inf. Sintético".**
20.30 **"Suplemento Artístico Cultural Brasileño".**
21. **"Pasacalle en do menor",** de J. S. Bach.
21.20 Canc. en todas las lenguas.
21.40 Trozos de óperas de R. Wagner.
22. **"Octeto en fa mayor"** de F. Schubert.
23. Sel. de Zarzuelas.
23.20 Solos de piano.
23.40 Orq. melódicas Americanas.

SABADO 18

12.30 Trasm. Simult. con L.S.2.
18. **"Sonata en do menor"** de L. van Beethoven.
18.30 Recital de la soprano Ninón Vallin.
19. Canc. de los Hnos. Mills.
19.20 Cuarteto Típico de R. Firpo.
19.40 Mús. rusa y gitana.
20. **"Inf. Sintético".**
20.30 **"Suplemento Artístico Cultural Castellano".**
21. Div. Musicales.

ALEMANIA

D J N — Onda: 31.45 mts.
Horario: de 18.20 a 0.15

DOMINGO 12 DE JUNIO

Canción popular alemana; De cómo hizo uno su suerte con un solo garbanzo; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Trío en la menor para piano; Canta el coro de cámara Karl Linder; Noticias (cast.)

LUNES 13

El mundo cambia a cada paso; Máximo Pevese: Novedades de Alemania (esp.); Música ligera; Noticias y servicio económico (cast.); Impresiones universitarias en (cast.); Noticias(cast.).

MARTES 14

Tipos de la vida cotidiana: El inteligente; Concierto maestro; Noticias y servicio económico (cast.); Cabaret radiofónico; Concierto de música de cámara; Noticias (cast.).

MIERCOLES 15

Sonata en do mayor de Mozart; Pequeña música de cámara; La viuda alegre; Noticias y servicio económico (cast.); La viuda alegre: Noticias (cast.).

JUEVES 16

Termómetro de amor; Máximo Pevese: Novedades de Alemania (esp.); Noticias y servicio económico (cast.); Concierto sinfónico; Noticias (castellano).

VIERNES 17

Mi amor es secreto; Noticias y servicio económico (cast.); El camello en la Argentina: aventuras cómicas de un ingeniero alemán; Noticias (cast.).

SABADO 18

De nuestros propios talleres; Música ligera; Noticias y servicio económico (cast.) Música de baile (I); Música de baile (II); Noticias (castellano).

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

DOMINGO 12 DE JUNIO

Servicio Imperial; Servicio religioso; Música de cámara; Noticias; Notas de la semana; Concierto a 2 pianos; Noticias en español.

LUNES 13

Orquesta sinfónica de la BBC; Noticias; Música bailable; Noticias; Notas en español; Hora Oficial.

MARTES 14

Notas para los radioescuchas del Canadá; Memorias de "Jorge Eduardo"; Hora Oficial; Música española; Noticioso en castellano.

MIERCOLES 15

Asuntos imperiales; Geraldo y su orquesta de concierto; Novedades; Recital de violoncello; Noticioso en español.

JUEVES 16

Conferencia por el Prof. Gilbert Murray; Servicio colonial; Hunting Harmonies con René Pougnet; Comentarios; Noticias; Noticias en español.

VIERNES 17

Variedades, por Bárbara Couper; "¿Existe la vida en otros planetas?"; Concierto de órgano; Programas de la semana; Variedades desde el Palacio de Cristal; Noticias en español.

SABADO 18

Variedades por C. F. Meehan; Comedia por varios artistas; Noticias y números nuevos; Variedades musicales; Noticias en español.

J A P O N

ZJZ, onda: 25.42
ZJK, " 19.79

DOMINGO 12. — A las 18.15, Entretenimientos y notas del hogar.

LUNES 13.—A las 18.15, Piano solo, por el compositor contemporáneo japonés Mr. Yasuji Kiyose. A las 18.45, Sel. orquestales.

MARTES 14. — A las 18.15, Solos de Piano; a las 18.45, Canciones folklóricas por Yedo Kouta.

MIERCOLES 15. — A las 18.15, Descripciones musicales y curiosidades japonesas.

JUEVES 16. — A las 18.15, Melodías musicales en un festival de verano; A las 18.45, Selec. Koto.

VIERNES 17. — A las 18.15, Una charla por el notable escritor japonés autor del libro "Japón en Junio"; A las 18.45, Canciones folklóricas.

SABADO 18.—A las 18.15 Nuevas canciones folklóricas; A las 18.45, Novedades por tríos.

NOTA. — Los días lunes, miércoles y viernes, noticiosos en español.

F R A N C I A

T P B - 6 Onda: 19.83
Horario: de 19.30 a 21.45
Antena dirigida a Sud América

DOMINGO 12 DE JUNIO

Discos: a) Simpatía (Harbach-Kalman-Friml), b) La muchacha que Vd. és (Durbin-Warren), orq. Silvester; a) Paisaje triste, b) El más hermoso regalo (R. Hahn), canto: Guy Ferrout; a) La vida es bella (Emen), b) El sol en el camino (Charlys-Bixio), orq. Alexander; Cock tail de operetas modernas (arreg. Tzipini), orq. Tzipino; a) En septiembre bajo la lluvia (Warren), b) No amar que a Vd. (Wandrelle), canto: Guy Berry; a) Czardas (Neago), b) Vida de las Cingaras (Manfred), orq. Neago; Gershwin Cocktail (Gershwin), piano: Wiener y Doucet; Aires Rumanos (X), flauta de Pan; Fanica Luca; a) Hot. Mélodie (Salimberri), b) Verdaderamente la vida es bella (Camia), orq. Salimberri; Informaciones en francés y cotizaciones; Crónica esportiva, por el Sr. Peeters; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

LUNES 13

Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

MARTES 14

Discos; Apertura de Don Juan (Mozart), orq. Sinfónica de Londres; Fantasía (Schubert - Liszt), orquesta Queen's Mall; Romance, (Sibelius), orq. a cuerdas Boyd Meel; Apertura del Corsario (H. Berlioz), orq. Filarmónica de Londres); a) Preludio de la Khowantchina (Moussorgsky, b) El vuelo del moscardón (Rimsky-Korsakoff), orq. dir. Sir Hamilton Harty; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

MIERCOLES 15

Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portgués; Discos; Fin de la emisión.

JUEVES 16

Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

VIERNES 17

Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portgués; Discos; Fin de la emisión.

SABADO 18

Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

HOLANDA

P C J

Onda 31.28 kc. 9.590.
Potencia: 60 kw.

DOMINGO 12. — A las 20.30. Himno nacional, marcha, charla religiosa pequeña historia con ilustraciones musicales variedades.

MARTES 15.—A las 20 hs., trasmisión experimental dedicada a Sud América.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. CO PELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07 — INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.



Dorita VERDI, de la programación de C X 30 Radio Nacional.